

امتحان البكالوريا *** * دورة 2026

الجمهورية التونسية
وزارة التربية

الشعبة: جميع الشعب ما عدا الرياضة

الاختبار: التربية التشكيلية (مادة اختيارية)

الحصة: ساعة و30دق

رقم التسجيل

يتكوّن الاختبار من 02 صفحات مرقّمة من 2/1 إلى 2/2

السند 1:

"... يتحرّر الخطّ العربي في تجارب نجا المهداوي ونجيب بالخوجة من دوره اللّغوي، ليغدو مادّة تشكيلية معاصرة وعلامة تفتح على إمكانات تعبيرية جديدة، حيث يوظّفه الأوّل كإيقاع مجرد، في حين يدمجه الثاني ضمن فضاءات هندسية تستدعي الذاكرة البصرية الجماعية..."

Ali Louati, *Artistes De Tunisie et D'ailleurs : Ecrits sur L'art Contemporain 1983-2016*, Contraste Edition, décembre 2017, Tendence lettristes et « Néo-calligraphie » dans l'art arabe contemporain. P.9-23.

الكلمات المفاتيح: يتحرّر الخطّ... من دوره اللّغوي، مادّة تشكيلية معاصرة، إيقاع مجرد، فضاءات هندسية

السند 2: جزء من بيت شعري لأحمد شوقي "إنّما الأمم الأخلاق ما بقيت..." مكتوبة بالخطّ الكوفي القيرواني للخطّاط عامر بن الهادي بن جدو.

<https://alahmadiadvertising.blogspot.com/2020/07>

المطلوب:

- حوّل السند 2 إلى صورة تشكيلية معاصرة تحمل معاني تعبيرية باختيارات أسلوبية مخصصة مستلهما من تجربي نجا المهداوي ونجيب بالخوجة الواردة بالسند 1.
- وظّف ما تراه مناسبا من مواد وتقنيات لإنجاز عمل تشكيلي ثنائي الأبعاد وفق ما هو مطلوب.
- حرّر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر (على الورقة المصاحبة المعدّة للغرض) توضّح من خلالها التمثي المتبع في إنجازك مستعينا بالأسئلة الواردة بالجدول.

1. كيف حوّلت السند 2 إلى صورة تشكيلية معاصرة تحمل معاني تعبيرية؟ وما هي الاختيارات الأسلوبية المعتمدة؟	2. ماهي المفاهيم التي اعتمدها في إنجازك؟	3. ماهي المرجعية الفنية التي يحيل إليها عملك؟
--	--	---

معايير التقييم:

التحرير الكتابي (06 نقاط)		الإنتاج التشكيلي (14 نقطة)	
2ن	توضيح كيفية تحويل السند 2 إلى صورة تشكيلية معاصرة بذكر الأبعاد التعبيرية والاختيارات الأسلوبية.	5ن	وجاهة المسار المتبع في تحويل السند 2 إلى صورة تشكيلية معاصرة تحمل معاني تعبيرية ضمن اختيارات أسلوبية مخصصة.
2ن	ذكر المفاهيم المعتمدة في الإنجاز.	5ن	التحكّم في المعالجات المادّية والتشكيلية المتبعة.
2ن	ذكر مرجعية فنية أخرى مناسبة.	4ن	ثراء المنتج التشكيلي وتفردّه.

أنا أقرأ