

إمضاء المراقبين

السلسلة:

عدد الترسيم:

الشعبة:

الاسم واللقب:

تاريخ الولادة ومكانها:



إمضاء المصحح	الملاحظة	العدد
.....		20

يتكوّن الاختبار من 05 صفحات مرقّمة من 5/1 إلى 5/5

نص الوضعية: أجريت اختباراً في مادة التربية الموسيقية للمادة الاختيارية ضمن امتحان البكالوريا التجريبية، فكانت الأسئلة كالاتي:

6.5/...

1. استهلّ الاختبار بتقديم نصّ تدوين أثر "مُضناك جفاهُ مرقدُهُ" منقوصاً من دليله الإيقاعي ومن عوارضه: (أنظر الصفحة عدد 5).

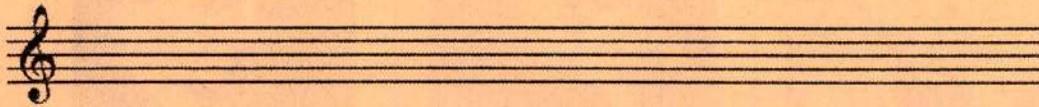
(1) أذكر اسم إيقاع أثر "مُضناك جفاهُ مرقدُهُ"، واكتب دليله الإيقاعي ثمّ دونه: (01.5ن)

اسم الإيقاع	دليله	تدوينه
.....

(2) أذكر اسم مقام الأثر المدوّن وارسم سلّمهُ: (01.5ن)

• اسم المقام:

• سلّم المقام:



(3) ما هو قالب الأثر المدوّن: (0.5ن)

قالب الأثر:

(4) أذكر ميزة شعريّة وأخرى لحنية لهذا القالب: (01ن)



الميزة الشعريّة:

الميزة اللحنية:

لا يكتب شيء هنا

(5) استعملت في نصّ تدوين أثر "مُضناك جفاهُ مرقدُهُ" علامات اختصار ليُصبح عدد المقاييس 19 مقياسًا. أذكر العدد الجُملي الأصلي للمقاييس في حالة عدم استعمال هذه العلامات: (01ن)
العدد الجُملي للمقاييس:

(6) فيما يلي الجُملة الأولى من نصّ تدوين الأثر، حدّد اسم المسافة الموضوعية في إطار، ثم أعد كتابة الجُملة، واختصرها باعتماد علامة مناسبة لذلك: (01ن)

	اسم المسافة:
	رسم علامة الاختصار

II. احتوى الجزء الثاني من الاختبار، أسئلة حول مؤلّف أثر "مُضناك جفاهُ مرقدُهُ":

4.5/...

(1) أذكر اسم ملحن الأثر وحدّد صُورته بوضع علامة (x) في المكان المناسب من بين المقترحات الآتية: (01ن)

		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(2) حدّد سنة وفاة ملحن الأثر، بوضع علامة (x) في الخانة المناسبة: (0.5ن)

1991

1891

1919

لا يكتب شيء هنا

3) لحن مؤلف أثر "مُضناك جفاهُ مرقدُهُ" في عديد القوالب الموسيقية العربية الأخرى، أكمل تعمير الجدول الآتي بما يُناسب: (01.5ن)

عنوان الأثر	قالب الأثر
قَلِيَّ عَمَلِكْ إِيهِ قَلْبِي
.....	معزوفة حُرّة
أحب أشوفك كل يوم

4) لُقّب صاحب كلمات أثر "مُضناك جفاهُ مرقدُهُ" بـ "أمير الشعراء"، وكان له دور كبير في نحت شخصية مُلحن الأثر وفتح أبواب المجد له: (01.5ن)

أ) أذكر اسم هذا الشاعر:

اسم الشاعر:

ب) أذكر مثالاً آخر من كلمات هذا الشاعر، ومن أعمال مُلحن أثر "مُضناك جفاهُ مرقدُهُ":

عنوان المثال:

5/...

III. تمحور الجزء الثالث من الاختبار حول أثر "يا بهجة الروح" لسيد درويش: (أنظر الصفحة عدد 5)

1) أذكر مقام أثر "يا بهجة الروح": (0.5ن)

مقام الأثر:

2) أذكر إيقاع هذا الأثر ودونه: (01ن)

اسم الإيقاع	تدوينه
.....

3) وردت كلمات أثر "يا بهجة الروح" منقوصةً من بعض مُفرداتها، أتمم الكلمات الناقصة: (01ن)

يا بهجة الروح بالوصال
الفؤاد مجروح احتمال
تهجرني وأنا قلبي يهواك
بعذك اسمح بالوصال

امتحان البكالوريا * * * * دورة 2026

الجمهورية التونسية
وزارة التربية

الشعبة: جميع الشعب ما عدا الرياضة

الاختبار: التربية الموسيقية (مادة اختيارية)

الحصة: ساعة و30دق

رقم التسجيل

(4) أذكر قالب هذا الأثر وعلّل إجابتك: (01ن)

• قالب الأثر:

• تعليل الإجابة:

(5) وردت في نصّ تدوين أثر "يا بهجة الروح" علامةً في المقياس الأول والمقياس الأخير. أذكر اسم هذه العلامة ومفعولها: (01ن)

اسم العلامة	مفعولها
.....

(6) أذكر مفعول العارض الطارئ الموضوع في إطار على نصّ تدوين أثر "يا بهجة الروح": (0.5ن)
مفعول العارض الطارئ:

IV. تعلّقت أسئلة الجزء الأخير من الاختبار حول شخصية سيّد درويش:

(1) أتمم تعميم الجدول التالي بما يُناسب: (01ن)

شخصية سيّد درويش	
تاريخ الولادة	تاريخ الوفاة
.....

(2) لحن سيّد درويش في عديد القوالب الموسيقية العربية، أكمل تعميم الجدول التالي بما يُناسب: (01.5ن)

عنوان الأثر	قالب الأثر
.....	دور
زوروني كل سنة مرّة
.....	نشيد

(3) تشترك شخصية سيّد درويش مع مؤلّف أثر "مُضناك جفاهُ مرقدهُ" في أكثر من ميزة فنية في التلحين.

حرّر فقرة قصيرة تُعبّر عن خلالها عن هذا المُشترِك مُستدلاً في ذلك بنماذج من أعمالهما: (01.5ن)

.....

.....

.....

.....

امتحان البكالوريا *** * دورة 2026

الجمهورية التونسية
وزارة التربية

الشعبة: جميع الشعب ما عدا الرياضة

الاختبار: التربية الموسيقية (مادة اختيارية)

الحصة: ساعة و30دق

رقم التسجيل

يُمكن للمُرشح الاحتفاظ بهذه الورقة

نصّ تدوين أثر "مُضناك جفاهُ مرقدُهُ" منقوصًا من دليله الإيقاعي ومن عوارضه:

Musical notation for the piece "Muznak Jfah Marduh" in staff notation, numbered 1 to 19. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The piece consists of 19 measures. Measures 1-4 are the first phrase, measures 5-8 are the second phrase, measures 9-10 are the third phrase, measures 11-13 are the fourth phrase, measures 14-16 are the fifth phrase (with a first ending bracket over measures 14-15 and a second ending bracket over measures 15-16), and measures 17-19 are the sixth phrase. The piece ends with a double bar line and a fermata.

نصّ تدوين أثر "يا بهجة الروح":

Musical notation for the piece "Ya Bahja al-Ruh" in staff notation. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The piece consists of 19 measures. Measures 1-4 are the first phrase, measures 5-8 are the second phrase, measures 9-10 are the third phrase, measures 11-13 are the fourth phrase, measures 14-16 are the fifth phrase, and measures 17-19 are the sixth phrase. The piece ends with a double bar line and a fermata, followed by the word "Fin" and a final cadence symbol.