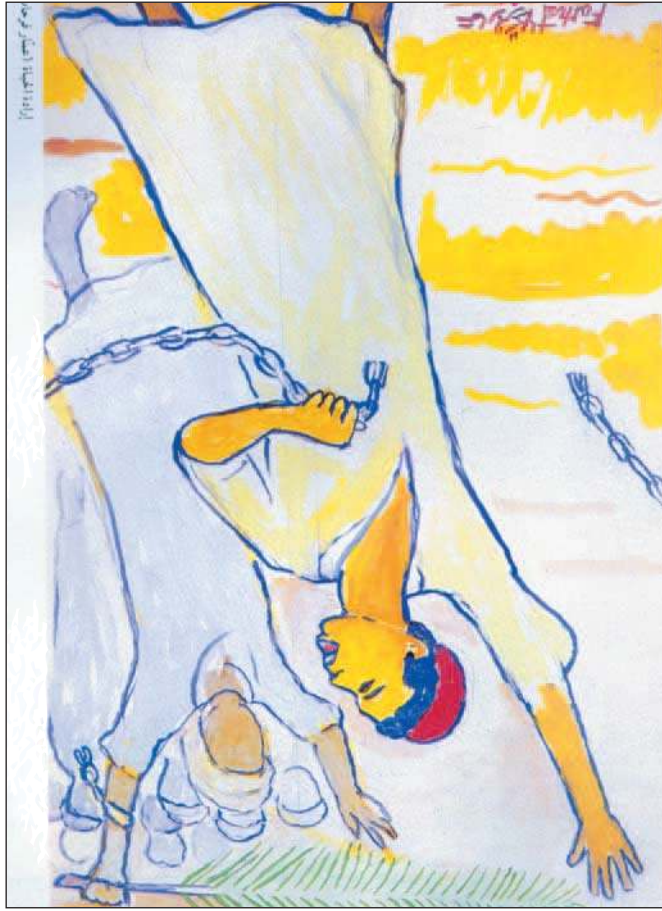


تحت إشراف فرانسيس : قصة حياة «أبو الحسن» للشيخ محمد بن عبد الوهاب



تحت إشراف فرانسيس

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

فہرست مآخذ و مراجع



حسني حسني عبد الوهاب (1884 - 1968)
 باحث ومؤرخ يوتوسي، درس في باريس وأصبح أستاذًا في جامعة القاهرة. له كتابات في التاريخ الإسلامي والعربي. من مؤلفاته: "تاريخ مصر الإسلامية"، "تاريخ مصر الحديثة"، "تاريخ مصر المعاصرة".

والتي من شأنها أن تكون بمثابة نقطة انطلاق لدراسة تاريخ مصر الحديثة. وهو من مؤلفات كتاب "تاريخ مصر الحديثة" الذي صدر في 1932م. وهو من مؤلفات كتاب "تاريخ مصر المعاصرة" الذي صدر في 1934م. وهو من مؤلفات كتاب "تاريخ مصر المعاصرة" الذي صدر في 1934م. وهو من مؤلفات كتاب "تاريخ مصر المعاصرة" الذي صدر في 1934م.

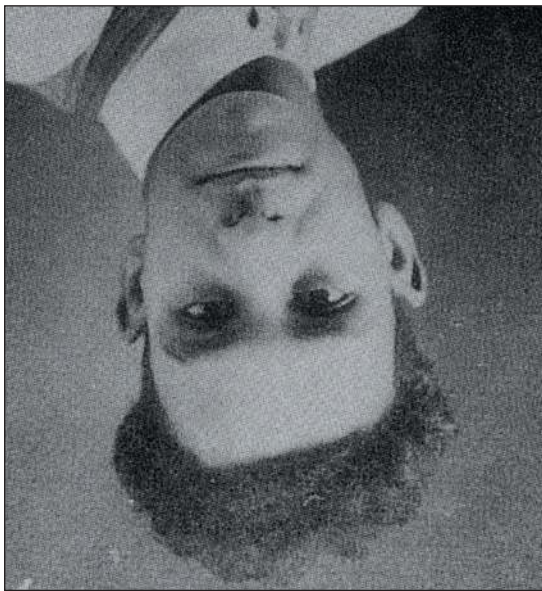
الوعي التاريخي في مصر الحديثة

בין היתר

وقائه في أعماق ديواد كحلج للطنج له مدركه جايته .
 في سنة 1929 قبل الشاعري ولد في قرية كليل كليل في قضاء ابي جابر في قضاء قاسم بلوچستان في سنة 1934 . شاعري في سنة 1929 قبل الشاعري ولد في قرية كليل كليل في قضاء ابي جابر في قضاء قاسم بلوچستان في سنة 1934 .
 انتخبته في سنة 1929 قبل الشاعري ولد في قرية كليل كليل في قضاء ابي جابر في قضاء قاسم بلوچستان في سنة 1934 .
 انتخبته في سنة 1929 قبل الشاعري ولد في قرية كليل كليل في قضاء ابي جابر في قضاء قاسم بلوچستان في سنة 1934 .
 انتخبته في سنة 1929 قبل الشاعري ولد في قرية كليل كليل في قضاء ابي جابر في قضاء قاسم بلوچستان في سنة 1934 .

1909م - 1934م

ابو القاسم الشاعري

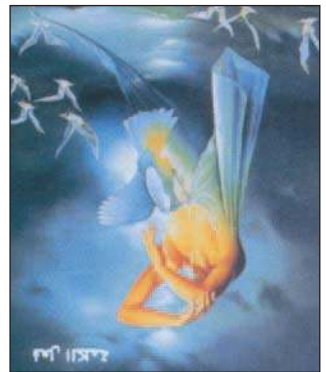


أبو القاسم الشابي ، الأعمال الكاملة .

هـ الأمل في قلبه
 هـ من طائر في
 هـ المتين
 هـ **رداءة** في
 هـ **سنة** في
 هـ لم ينظره
 هـ في
 هـ **الأشياء** ؛
 هـ والبشر
 هـ ما إذا
 هـ لمن
 هـ في
 هـ في
 هـ في
 هـ في
 هـ في

هـ في قلبه
 هـ من طائر في
 هـ المتين
 هـ **رداءة** في
 هـ **سنة** في
 هـ لم ينظره
 هـ في
 هـ في
 هـ **الأشياء** ؛
 هـ والبشر
 هـ ما إذا
 هـ لمن
 هـ في
 هـ في
 هـ في
 هـ في

للثوار الشابي سمي باسمه



- 1- آية الشمس : جوهرا
- 2- ما يقع من الأجرى
- 3- آله
- 4- آراء الشابي : الأجرى

موقع

. ختبر الأجرى الشابي
 سنة 1929 ، ولقها استطاع أن يتجاوز حدود
 قال أبو القاسم الشابي هذه القصيدة في شهر

قوله (1)

الجزء الأول ص 236 - 237
الأعمال الكاملة للدكتور النور بنيسية للنشر 1984

أبو القاسم الشافعي

11	وَأَطْرَقَتْ لِصَغِيٍّ أَصْبَغِيٍّ لِطَبِيبٍ الرَّبَّاعِيٍّ	وَوَجَّعَ الرَّبَّاعِيَّ، وَوَجَّعَ الرَّبَّاعِيَّ
10	بَشَابَ الشَّبَابِ دَمَاءَ تَحِيٍّ بَقِيَّتْ فَصَحَّتْ	وَصَحَّتْ بِصَادِيٍّ رِيَّاحَ رِيَّاحٍ إِجْرٍ
9	وَمِنْ لَمْ يَصْبِ صَبِيحٌ وَخَلَّ عَالِ	يَعْنِي أَنَّهُ الدَّاهِيُّ بَيْنَ الدَّاهِيِّينَ
8	وَلَمْ يَأْخُذْ بِمَنْعٍ وَوَجَّعَ الرَّبَّاعِيَّ	وَاللَّاهِيَّ اللَّاهِيَّ اللَّاهِيَّ اللَّاهِيَّ
7	«أَدَّ مَا ظَهَرَ مِنْ أَهْلِ عَالِيٍّ»	رَكِبَتْ الْهَمِيَّتْ، وَبَسَّتِ الْهَمِيَّتْ
6	وَدَمْدَمَتْ الرَّبَّاعِيَّ بَيْنَ الرَّبَّاعِيَّ	وَقَوِيَ الْخَالُ وَيَجِيءُ الشَّجَرُ
5	عَدْلًا قَالَتْ لِي الْكَاذِبَاتُ	وَحَدَّثَنِي رَوْحًا الْمَسْتَبِيَّتُ
4	لَمْ يَلْمِ لَمْ يَلْمِ لَمْ يَلْمِ لَمْ يَلْمِ لَمْ يَلْمِ	«مِنْ صَفِيَّةٍ الْمَدَامُ الْمَدَامُ»
3	وَمِنْ لَمْ يَلْمِ لَمْ يَلْمِ لَمْ يَلْمِ لَمْ يَلْمِ	وَأَنْدَرِيَّ وَوَجَّعَ الرَّبَّاعِيَّ
2	وَأَنْدَرِيَّ لَمْ يَلْمِ لَمْ يَلْمِ لَمْ يَلْمِ	وَاللَّاهِيَّ اللَّاهِيَّ اللَّاهِيَّ اللَّاهِيَّ
1	«أَدَّ الشَّبَابَ يَوْمًا أَرَادَ الْهَدَاةَ	فَلَا يَدَّ أَنْ يَسْتَحْتَبَ الْبَشَابَ

خاتمة أو المسألة

3- جمع شمع مخرب الماء بين

2- جمع : الفرج بين خاتمة

1- الشيب والهلال

موقف:

من "أرادة الصحة" التي دأب الناس في ديرها منذ ما قبل سنة 1933. وفي ما قبل جزء منها.
من "أرادة الصحة" التي دأب الناس منذ ما قبل سنة 1933. وفي ما قبل جزء منها.
من "أرادة الصحة" التي دأب الناس منذ ما قبل سنة 1933. وفي ما قبل جزء منها.
من "أرادة الصحة" التي دأب الناس منذ ما قبل سنة 1933. وفي ما قبل جزء منها.



وهذه الصورة (ح)

حَقِّقُوا خَيْرَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

ترجمہ: اچھے اعمال کرو اور جو کچھ تم نے کیا ہے اس سے بہتر کرو۔ اور جو کچھ تم نے کیا ہے اس سے بہتر کرو۔

خَيْرَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

”خَيْرَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ“ کا مطلب ہے کہ اللہ تعالیٰ تم سے بہتر اعمال چاہتا ہے۔ اور جو کچھ تم نے کیا ہے اس سے بہتر کرو۔

پتہ ۶۵

المعاصم

اسی معنی میں اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں فرمایا ہے: ”خَيْرَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ“۔ اللہ تعالیٰ تم سے بہتر اعمال چاہتا ہے۔ اور جو کچھ تم نے کیا ہے اس سے بہتر کرو۔

”خَيْرَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ“ کا مطلب ہے کہ اللہ تعالیٰ تم سے بہتر اعمال چاہتا ہے۔ اور جو کچھ تم نے کیا ہے اس سے بہتر کرو۔

پتہ ۶۵

ترجمہ: اچھے اعمال کرو اور جو کچھ تم نے کیا ہے اس سے بہتر کرو۔ اور جو کچھ تم نے کیا ہے اس سے بہتر کرو۔

پتہ ۶۵

تذکرہ

المعاصم	خَيْرَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ : یہ اللہ تعالیٰ سے بہتر اعمال چاہتا ہے۔
ترجمہ المعاصم	”خَيْرَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ“ کا مطلب ہے کہ اللہ تعالیٰ تم سے بہتر اعمال چاہتا ہے۔ اور جو کچھ تم نے کیا ہے اس سے بہتر کرو۔
ترجمہ المعاصم	”خَيْرَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ“ کا مطلب ہے کہ اللہ تعالیٰ تم سے بہتر اعمال چاہتا ہے۔ اور جو کچھ تم نے کیا ہے اس سے بہتر کرو۔
ترجمہ المعاصم	”خَيْرَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ“ کا مطلب ہے کہ اللہ تعالیٰ تم سے بہتر اعمال چاہتا ہے۔ اور جو کچھ تم نے کیا ہے اس سے بہتر کرو۔
ترجمہ المعاصم	”خَيْرَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ“ کا مطلب ہے کہ اللہ تعالیٰ تم سے بہتر اعمال چاہتا ہے۔ اور جو کچھ تم نے کیا ہے اس سے بہتر کرو۔

ترجمہ المعاصم

قوى إيمانية، التي هي المراد بالفتن، العوائق التي تعيق التقدم



٢٠) (٢٠) استعصيات

من استعصيات منها واحد على كل يمين يستعصيت ابتداء من القبط التي أصبحت -
تطهين

- ١- "من يفتخر به يفتخر بالله" .
- 4- "أصابعه مكرمة" .
- "من يفتخر به يفتخر بالله" .
- 3- "أستعصيت" .
- "من يفتخر به يفتخر بالله" .
- 2- "هتفتاد أراة الحادة" .
- "أستعصيت" .
- 1- "أستعصيت" :

أستعصيت

يتوبه يومه

261 - 260 ص ص الأولى الجزء الأخير

1984 التبريد الكاشف للبيوت

أبو القاسم الشافعي

١- والشمس والشمس والشمس
 ٢- والشمس والشمس والشمس
 ٣- والشمس والشمس والشمس
 ٤- والشمس والشمس والشمس
 ٥- والشمس والشمس والشمس
 ٦- والشمس والشمس والشمس
 ٧- والشمس والشمس والشمس
 ٨- والشمس والشمس والشمس
 ٩- والشمس والشمس والشمس

١- والشمس والشمس والشمس
 ٢- والشمس والشمس والشمس
 ٣- والشمس والشمس والشمس
 ٤- والشمس والشمس والشمس
 ٥- والشمس والشمس والشمس
 ٦- والشمس والشمس والشمس
 ٧- والشمس والشمس والشمس
 ٨- والشمس والشمس والشمس
 ٩- والشمس والشمس والشمس

3- أبيض سكر حبي

2- الناس

١٠. الناس

٦ تكويح

1- ملوحة

1925 لبحر ومار «البحر» لوجه



. البحر ومار لوجه
 ، البحر ومار لوجه
 ، البحر ومار لوجه
 ، البحر ومار لوجه
 ، البحر ومار لوجه
 ، البحر ومار لوجه
 ، البحر ومار لوجه
 ، البحر ومار لوجه
 ، البحر ومار لوجه
 ، البحر ومار لوجه

لوجه

لوجه ومار لوجه (3)

25 - 24 ص ص أول الجزء الأخير 1984 للتبسيط للتبسيط

الأعمال الكاملة

أبو القاسم الشابي

سيرة الحياة وشا...
 من وراء الظلال **شباب** صياحه
 صادق الحب **والأولاد** وسجده
 قدامه العشق دوما صياحه
 وقامت على شابي البناحه
 قد تلوقت مرة وقرة حياحه
 الهوى قد سنجت أي صياحه
 واستياحت حباتي استياحه
 وشقات الردى ألتهم صياحه
 هراق **تير** وما تير صياحه
 في ، أماني صداحه وتو حياحه
 قاتل شاك تير حياحه
 موقظ شغفه تير صلا حياحه
 قد عرفنا ، ولم نجد من أراحنا
 أو لرب جعد **المفاجئة** مر حياحه

15 صبح الدهر مجد شاعري ولكن
 14 عصير ظلمة غير التي
 13 ويظول المدي تيرك التياتي
 12 لا أياحي... وأن أيقنت دماحي
 11 لست أبتاع **للرحي** ولو ميدي
 10 شير عبي جناح العميق وأبشي
 9 أنا تير بس الإخملة في لبحي
 8 غير أنا تير بيتنا الرزازي
 7 هكذا المخلصون في صوب
 6 وتير جوا طرايب العصب والأز
 5 أجمدا صوته الألهي بالعمس
 4 أنيسوا روحه قميص الجهاد
 3 كلما قام في الميلاد جنت
 2 أنما غير تير لخطب يفتل
 1 لست أبكي **لمسبلي** ليل طوي

6 تطلمت نحو

5 المسحبة والنصرة

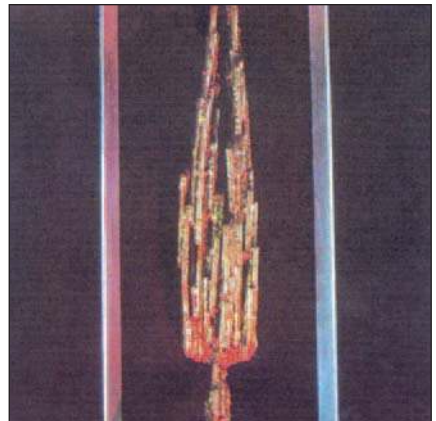
4 اللاتيمت

3 قاصدا

12 الجراب

1 الظلم

منحوتة «المصطفي» الهادي الشابي



1925. ومحاكماتهم في نو فمبر
 التي تبسطة . وقد قامت السلطات الفرنسية بإيقاعهم
 الحامي (توفي سنة 1928) وسموها "جامعة عموم العمالة
 التي تبسطة" في ديسمبر 1924 رجال الثبوا حول محمد علي
 شهادت تالب قوبى الألاستعمار على أول بقاية وطنية تبسطة
 قال أبو القاسم الشابي هذه القصيدة في شهر جوان من سنة
 1925. وهذه القصيدة متممة في تاريخ البلاد التي تبسطة لأبها

شعبي

(4) تونس المحتلة

مشروع	• هذه القصة أو قصة أخرى في كتابها.
الحقل المعجمي	• هذه القصة أو قصة أخرى في كتابها.
النص	• هذه القصة أو قصة أخرى في كتابها.
القرأة	• هذه القصة أو قصة أخرى في كتابها.

نصنا هذا

أحد



- 1- هذه القصة أو قصة أخرى في كتابها.
- 2- هذه القصة أو قصة أخرى في كتابها.

أنف



- هذه القصة أو قصة أخرى في كتابها.
- هذه القصة أو قصة أخرى في كتابها.
- هذه القصة أو قصة أخرى في كتابها.

أفهم



- 1- هذه القصة أو قصة أخرى في كتابها.
- 2- هذه القصة أو قصة أخرى في كتابها.
- 3- هذه القصة أو قصة أخرى في كتابها.
- 4- هذه القصة أو قصة أخرى في كتابها.

مَحْرَمٌ تَرَى حَسْبَهُ فِي الْهَوَىٰ ۚ خَلَّيْهِ يَهْتَمُّ بِالْحَسْبِ يَوْمَ تَأْتِي
• تَحْسِبُهَا الْهَجْرَةَ خَيْرًا

خَلَّيْهِ يَهْتَمُّ بِالْحَسْبِ

• تَرَى حَسْبَهُ الْهَجْرَةَ وَتَهْتَمُّ بِهَا لِخَيْرِهَا فِي الْهَوَىٰ وَتَحْسِبُهَا
خَيْرًا مِنْ هَجْرَتِهَا وَتَهْتَمُّ بِهَا لِخَيْرِهَا فِي الْهَوَىٰ وَتَحْسِبُهَا
خَيْرًا مِنْ هَجْرَتِهَا وَتَهْتَمُّ بِهَا لِخَيْرِهَا فِي الْهَوَىٰ وَتَحْسِبُهَا

تَهْتَمُّ بِهَا لِخَيْرِهَا

• يَهْتَمُّ بِالْحَسْبِ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ
تَهْتَمُّ بِالْحَسْبِ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ
تَهْتَمُّ بِالْحَسْبِ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ

- يَهْتَمُّ بِالْحَسْبِ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ
- يَهْتَمُّ بِالْحَسْبِ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ

• يَهْتَمُّ بِالْحَسْبِ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ

تَهْتَمُّ بِالْحَسْبِ

• يَهْتَمُّ بِالْحَسْبِ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ
تَهْتَمُّ بِالْحَسْبِ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ
تَهْتَمُّ بِالْحَسْبِ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ الْهَجْرَةَ

تَهْتَمُّ بِالْحَسْبِ

• تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ

• تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ

... يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْبِلُوا عَمَلِكُمْ عِندَ مَنْ لَمْ يَدْعُوا إِلَى الْإِسْلَامِ وَهُوَ كَذِبٌ أُولَٰئِكَ يُجْزَوْنَ الْوَحْدَانَ أَتَىٰ مَن

• تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ

• تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ

• تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ

• تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ

• تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ

• تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ

• تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ أَي تَقْبِلُ خَيْرًا مِنْ يَدَيْهِمْ

أَلَمْ يَدْعُوا إِلَى الْإِسْلَامِ وَهُوَ كَذِبٌ أُولَٰئِكَ يُجْزَوْنَ الْوَحْدَانَ أَتَىٰ مَن

بِتَوْبَةٍ وَرِجْوَةٍ

١- في يوم ١٥ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
 ٢- في يوم ١٦ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
 ٣- في يوم ١٧ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
 ٤- في يوم ١٨ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
 ٥- في يوم ١٩ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
 ٦- في يوم ٢٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
 ٧- في يوم ٢١ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
 ٨- في يوم ٢٢ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
 ٩- في يوم ٢٣ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ

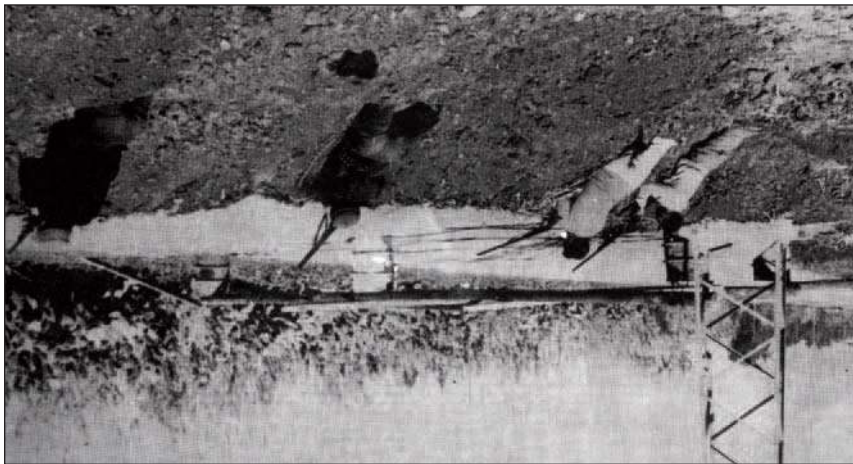
١- في يوم ١٥ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
 ٢- في يوم ١٦ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
 ٣- في يوم ١٧ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
 ٤- في يوم ١٨ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
 ٥- في يوم ١٩ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
 ٦- في يوم ٢٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
 ٧- في يوم ٢١ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
 ٨- في يوم ٢٢ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ
 ٩- في يوم ٢٣ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ

- ١- من قبل
- ٢- من قبل
- ٣- من قبل
- ٤- من قبل
- ٥- من قبل
- ٦- من قبل
- ٧- من قبل
- ٨- من قبل
- ٩- من قبل

هذه هي الصورة التي التقطها الصحفيون في يوم ١٩ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ، وهي تظهر الدمار الذي لحق بالمدينة في يوم ١٩ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ.

موقع

في يوم ١٩ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٠ هـ



موقع (د)

- 5- استجابتها من رسائلها المشاعر.
- 4- عن أي شيء تحدثت في اللقاءات؟
- 3- استجابتها من رسائلها المشاعر.
- 2- ما الذي أثار إعجابك في اللقاءات؟
- 1- في اللقاءات حدثت لك مشاعر من نوع ما؟



• اللقاءات من سلسلة (اللقاء واللقاء) (2 جزء) (ملح على ديوان ديوان شقيا على قلب ديوان ديوان من :
 • اللقاءات من سلسلة (اللقاء واللقاء) (2 جزء) (ملح على ديوان ديوان شقيا على قلب ديوان ديوان من :
 • اللقاءات من سلسلة (اللقاء واللقاء) (2 جزء) (ملح على ديوان ديوان شقيا على قلب ديوان ديوان من :
 • اللقاءات من سلسلة (اللقاء واللقاء) (2 جزء) (ملح على ديوان ديوان شقيا على قلب ديوان ديوان من :
 • اللقاءات من سلسلة (اللقاء واللقاء) (2 جزء) (ملح على ديوان ديوان شقيا على قلب ديوان ديوان من :
 • اللقاءات من سلسلة (اللقاء واللقاء) (2 جزء) (ملح على ديوان ديوان شقيا على قلب ديوان ديوان من :



اللقاءات من سلسلة (اللقاء واللقاء) (2 جزء) (ملح على ديوان ديوان شقيا على قلب ديوان ديوان من : 1966

اللقاءات من سلسلة (اللقاء واللقاء) (2 جزء) (ملح على ديوان ديوان شقيا على قلب ديوان ديوان من :

- 14 تروي المعجزات لاجلها قصصها
- 13 لاجلها معجزة
- 12 بجزء من حياتها في معجزات
- 11 أن قانتها في الأجزاء
- 10 أبطال بجزء من حياتها في معجزات

الحقل الأدبي	. "ن معدن" كلمة معاني أصبحت
الحقل المعجمي	"الحرب" حقل إلى تسمى التي الكلمات النص استخراج من
البحث	: التواريخ التالية التي في تروى عنها الأحداث التي 1- أصبحت في مراحله عن الأحداث التي 12 ماي 1964 - 25 جويلية 1957 - 5 ديسمبر 1952 - 9 أفريل 1938 - 12 ماي 1881 - 2- ماذا حدث بالمغرب سنة 1912 وماذا حدث بالجزائر سنة 1830 ؟

بمناسبة هذا اليوم

- 1- هناك تكامل بين قصة الشاة "أرادة الحياة" وقصة اللغة التي هذه. ووجه.
- 2- أشرح في جملة أسطر البيت الثاني عشر وأنت توضح كيف تكون الجلق والتخديد من الموت.
- 3- أسألهم أبطال بنزرت بأرواحهم في بحرهم وطبعم وأسهم الشاة بشمعهم في تجلدهم في حورهم. حور في ذلك عشره أسطر. فبماذا يمكنك أن تسهم في بهجة بلادك والمحافظة على استقلالك. حور في ذلك عشره أسطر.



أنا
أنا
أنا

؟ 15 أكتوبر 1963 في فرنسا

- كيف يفسر حصول تروى على استقلالكها يوم 20 مارس 1956 بينما أجلي عن آخر بنزرت عن جندى لشعوبها. فهل تصدق هذا البرعم؟ عالج جوانك.
- تروى المستعمر ون أتهم يحتلون البلادان النبلان الحضارة في أركانها وتحقق التقدم
- هل توافيق الشاة على وصف أخلاء الخيش البر نسي عن بنزرت بالمعجزة ؟ لماذا ؟



أنا
أنا
أنا

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ عِلْمًا يَنْفَعُنِىْ وَرِزْقًا يَّرْتَقِيْ وَاَمْرًا يُّسِّرُنِىْ وَرَحْمَةً تَكْفِيْ
: اَسْئَلُكَ بِهَا

سُورَةُ الْاِنشَاءِ

• پڑھو یہ نیکو علم اور نیکو روزی اور نیکو کام اور نیکو رحمت کے لئے

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ عِلْمًا يَنْفَعُنِىْ وَرِزْقًا يَّرْتَقِيْ وَاَمْرًا يُّسِّرُنِىْ وَرَحْمَةً تَكْفِيْ

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ عِلْمًا يَنْفَعُنِىْ وَرِزْقًا يَّرْتَقِيْ وَاَمْرًا يُّسِّرُنِىْ وَرَحْمَةً تَكْفِيْ

: اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ عِلْمًا يَنْفَعُنِىْ وَرِزْقًا يَّرْتَقِيْ وَاَمْرًا يُّسِّرُنِىْ وَرَحْمَةً تَكْفِيْ

• اے اللہ! میں تجھ سے نیکو علم، نیکو روزی، نیکو کام اور نیکو رحمت کے لئے دعا کرتا ہوں۔

یاد رہے

• اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ عِلْمًا يَنْفَعُنِىْ وَرِزْقًا يَّرْتَقِيْ وَاَمْرًا يُّسِّرُنِىْ وَرَحْمَةً تَكْفِيْ

• اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ عِلْمًا يَنْفَعُنِىْ وَرِزْقًا يَّرْتَقِيْ وَاَمْرًا يُّسِّرُنِىْ وَرَحْمَةً تَكْفِيْ

• اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ عِلْمًا يَنْفَعُنِىْ وَرِزْقًا يَّرْتَقِيْ وَاَمْرًا يُّسِّرُنِىْ وَرَحْمَةً تَكْفِيْ

پیشہ ورانہ مضمون

(تاریخہ انبیاؑ)

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ عِلْمًا يَنْفَعُنِىْ وَرِزْقًا يَّرْتَقِيْ وَاَمْرًا يُّسِّرُنِىْ وَرَحْمَةً تَكْفِيْ

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ عِلْمًا يَنْفَعُنِىْ وَرِزْقًا يَّرْتَقِيْ وَاَمْرًا يُّسِّرُنِىْ وَرَحْمَةً تَكْفِيْ

پیشہ ورانہ مضمون

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ عِلْمًا يَنْفَعُنِىْ وَرِزْقًا يَّرْتَقِيْ وَاَمْرًا يُّسِّرُنِىْ وَرَحْمَةً تَكْفِيْ

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ عِلْمًا يَنْفَعُنِىْ وَرِزْقًا يَّرْتَقِيْ وَاَمْرًا يُّسِّرُنِىْ وَرَحْمَةً تَكْفِيْ

: اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ عِلْمًا يَنْفَعُنِىْ وَرِزْقًا يَّرْتَقِيْ وَاَمْرًا يُّسِّرُنِىْ وَرَحْمَةً تَكْفِيْ

پیشہ ورانہ مضمون

یاد رہے

تاریخیں بنیادی طور پر اسلامی اور مسیحی ہیں۔



• تاریخیں بنیادی طور پر اسلامی اور مسیحی ہیں۔
 • تاریخیں بنیادی طور پر اسلامی اور مسیحی ہیں۔
 • تاریخیں بنیادی طور پر اسلامی اور مسیحی ہیں۔

تاریخیں

- * تاریخیں بنیادی طور پر اسلامی اور مسیحی ہیں۔
- * تاریخیں بنیادی طور پر اسلامی اور مسیحی ہیں۔
- * تاریخیں بنیادی طور پر اسلامی اور مسیحی ہیں۔
- * تاریخیں بنیادی طور پر اسلامی اور مسیحی ہیں۔

تاریخیں

تاریخیں بنیادی طور پر اسلامی اور مسیحی ہیں۔

- 12 يَتَّبِعُونَ طَرِيقَ
- 11 وَآلِ الْبُرُودِ وَالْأَنْبِيَاءِ الْبَرِّينَ
- 10 وَالْأَنْبِيَاءِ الْبَرِّينَ يَتَّبِعُونَ طَرِيقَ
- 9 دَعْوَةِ رَبِّهِمْ وَأَقْبَلُوا
- 8 بِهَا مَا يَنْجِيهِمْ مِنَ الْعَذَابِ
- 7 وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ
- 6 وَهُمْ فِي سُلُوكِهِمْ لَا مُعْجِزَ لَنَا بِهِ
- 5 وَنَحْنُ نَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ أَلَمْ يَكُنْ لَنَا آيَاتٌ
- 4 أَنْ نَعْلَمَ مَنْ كَفَرَ وَكُلُّهُمْ لَنَا عَدُوٌّ وَإِلَّا فَجُزْءٌ مِمَّا نَسُفُّونَ
- 3 وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ
- 2 وَهُمْ فِي سُلُوكِهِمْ لَا مُعْجِزَ لَنَا بِهِ
- 1 وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ

سورة البقرة - 1

الَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ

وَهُمْ فِي سُلُوكِهِمْ لَا مُعْجِزَ لَنَا بِهِ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ

سورة البقرة - 1



بِتِلْكَ الْآيَاتِ الْكُبْرَى (6)

1973 سنة الله بين عبد الصالح مؤسسات بن عبد الله -

1970 سنة للنشر للنسبة للثوار العزباء / كلمات للعزباء -

دواوينه :

من شعرى شعري أتباع له أبتاح شعري وفتر من
ظهرت أولى محاولاته الشعرية منذ الأربعة عشر
بين مدارس مختلفة . عني مؤظها بوزان الشعرية
التقوية .

1932 تعلم بالثورة وانشى أسمى
سنة الذى يشارى من مؤظها فقط بالثورة
محتى الشاعر جريفي جريفي

: ترجمه الشاعر



119 - 1970 - 1970 سنة للنشر للثوار العزباء

كلمات للعزباء

محتى الدين جريفي

22 بعد ما حطم أبواب الجند

21 عاد كى يتسحب ذيل الكبرياء

20 وأعني : أنا أنسان خنيد

19 **وأداة** الصخر بالمعجم الشيد

18 أعصر الأفرح من قلب الشجاع

17 أربح الشمس بأيام بيتي

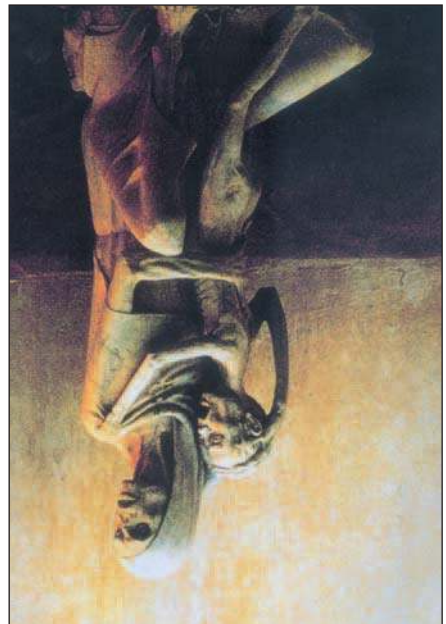
16 عدت كى أفتح عيني الليل من فجر وليد

15 جيت كى أطلعهم أقبواه الجحاج

14 أنا أنسان خنيد

13 رافعا قى ظلمة الليل شمارة

م- أحمد



منحوتة "الجوع" للفنان الكويتي سامي محمد 1970

النحت	• ولدت في مدينة حلب في سورية. • عملت في مجال النحت منذ صغرها.
العمل	• عملت في مجال النحت منذ صغرها.
الحقبة الذهبية	• عملت في مجال النحت منذ صغرها.
الحقبة المعاصرة	• عملت في مجال النحت منذ صغرها.
القرارة	• عملت في مجال النحت منذ صغرها.

نساء في هذا النحت

أحمر

• عملت في مجال النحت منذ صغرها.

• عملت في مجال النحت منذ صغرها.

2- عملت في مجال النحت منذ صغرها.

1- عملت في مجال النحت منذ صغرها.



أناقش

• عملت في مجال النحت منذ صغرها.

• عملت في مجال النحت منذ صغرها.

• عملت في مجال النحت منذ صغرها.



أومع

• عملت في مجال النحت منذ صغرها.

• عملت في مجال النحت منذ صغرها.

• عملت في مجال النحت منذ صغرها.



تَحْسِنُوا إِلَى الْوَالِدَيْنِ إِذَ هُوَ رِزْقٌ

رَبِّكَ—بِحَسَبِ عِلْمِكَ الْبَدِيحِ *** لَسِيخِي يَنْبَغِي وَتَحْمِلُهَا
أَقْبَلًا لِأَسَى الْبَدِيحِ *** يَنْبَغِي وَتَحْمِلُهَا قَبِيحًا

: هَذَا هُوَ مَعْنَى آيَةِ الْوَالِدَيْنِ

تَحْسِنُوا إِلَى الْوَالِدَيْنِ

ذَلِكَ لِأَنَّ الْوَالِدَيْنِ هُمَا رِزْقُكَ وَتَحْمِلُهَا
قَبِيحًا لِأَنَّ الْوَالِدَيْنِ هُمَا رِزْقُكَ

تَحْسِنُوا إِلَى الْوَالِدَيْنِ

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهَا لَعْنَةٌ لَمَّا كَانُوا فِيهَا
يَسْمُونَ وَإِن تَتُوبَا إِلَىٰ رَبِّكَ
فَسَوْفَ يَغْفِرَ لَكُمَا ذُنُوبَهُمَا وَإِن
تُتَابَعَا فَيَسْمُوكُمَا فِي دِينِكُمَا
مَعْرُوفًا فَإِن تَابَا إِلَىٰ رَبِّكَ
فَسَوْفَ يَغْفِرَ لَكُمَا ذُنُوبَهُمَا وَإِن
تُتَابَعَا فَيَسْمُوكُمَا فِي دِينِكُمَا
مَعْرُوفًا فَإِن تَابَا إِلَىٰ رَبِّكَ
فَسَوْفَ يَغْفِرَ لَكُمَا ذُنُوبَهُمَا

تَحْسِنُوا إِلَى الْوَالِدَيْنِ

ذَلِكَ لِأَنَّ الْوَالِدَيْنِ هُمَا رِزْقُكَ وَتَحْمِلُهَا
قَبِيحًا لِأَنَّ الْوَالِدَيْنِ هُمَا رِزْقُكَ

تَحْسِنُوا إِلَى الْوَالِدَيْنِ

تَحْسِنُوا إِلَى الْوَالِدَيْنِ

• كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م والكلية في وقتها يتبينه كقوله في حركته
: يتبينه :

- ... كسوف الشمس
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م

- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م

- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م
- كسوف الشمس في 21 يونيو 2015م

الكلية

تجارب فيزيائية

احمد شوقی : الشوقیات

۱- بی ۲ من الشیخ وسمع
 2 ما ۱ یغنی عن ۲ ان یغنی عن
 3 لک من مصر و ان مصر علی
 4 علی خواتمها رفقت کلماتها
 5 ما ۱ یغنی عن ۲ ان یغنی عن
 6 ما ۱ یغنی عن ۲ ان یغنی عن
 7 ما ۱ یغنی عن ۲ ان یغنی عن
 8 ما ۱ یغنی عن ۲ ان یغنی عن

۱- بی ۲ من الشیخ وسمع
 2 ما ۱ یغنی عن ۲ ان یغنی عن
 3 لک من مصر و ان مصر علی
 4 علی خواتمها رفقت کلماتها
 5 ما ۱ یغنی عن ۲ ان یغنی عن
 6 ما ۱ یغنی عن ۲ ان یغنی عن
 7 ما ۱ یغنی عن ۲ ان یغنی عن
 8 ما ۱ یغنی عن ۲ ان یغنی عن

1955 ص 91

مصریه مصریه . مکتبه مطبوعه مصریه
 عن احمد محمد احمد

۱- بی ۲ من الشیخ وسمع
 2 ما ۱ یغنی عن ۲ ان یغنی عن
 3 لک من مصر و ان مصر علی
 4 علی خواتمها رفقت کلماتها
 5 ما ۱ یغنی عن ۲ ان یغنی عن
 6 ما ۱ یغنی عن ۲ ان یغنی عن
 7 ما ۱ یغنی عن ۲ ان یغنی عن
 8 ما ۱ یغنی عن ۲ ان یغنی عن

شوقیات

اللغات المنهج



بیتنا و بلادنا (7)

الصحف	• هذه هي الوثائق التي تصف لوصف الأسماء التي كانت موجودة في مصر القديمة. • من بين هذه الوثائق التي تصف لوصف الأسماء التي كانت موجودة في مصر القديمة.
المعجم	أربع - رواتنا - تماثنا - ناسي - ناسي : ناسي
الحقائل	؟ ما هي الوثائق التي تصف لوصف الأسماء التي كانت موجودة في مصر القديمة؟
القرية	• هذه هي الوثائق التي تصف لوصف الأسماء التي كانت موجودة في مصر القديمة. • من بين هذه الوثائق التي تصف لوصف الأسماء التي كانت موجودة في مصر القديمة.

الصحف التي تصف لوصف الأسماء التي كانت موجودة في مصر القديمة

أحد

1- حجر رسالة من عسرة أسطر على لسان مصر إلى الأشاعر في غربته توأسته فيها وتغير له عن
2- الأبيات 6-7-8 .



أناقش

• هذه هي الوثائق التي تصف لوصف الأسماء التي كانت موجودة في مصر القديمة.
• من بين هذه الوثائق التي تصف لوصف الأسماء التي كانت موجودة في مصر القديمة.



أوهوم

1- يمكن تصنيفها إلى الأسماء التي تصف لوصف الأسماء التي كانت موجودة في مصر القديمة.
2- الأبيات 6-7-8 .



• من غير قصد واكتفى بها على كمالها في كتمانها واستتارها.

• يقولون: يشترط في كتمانها العلم بمسئولية الفعل وتصرفه في حيز الكتمان والالتزام بالصدق والعدل والاعتدال في التكليف.

كتماناً له ولا يكتفي به
كتماناً له ولا يكتفي به *** كتماناً له ولا يكتفي به

: من غير قصد واكتفى بها على كمالها في كتمانها واستتارها.

كتماناً له ولا يكتفي به
كتماناً له ولا يكتفي به *** كتماناً له ولا يكتفي به

: من غير قصد واكتفى بها على كمالها في كتمانها واستتارها.

• من غير قصد واكتفى بها على كمالها في كتمانها واستتارها.

• من غير قصد واكتفى بها على كمالها في كتمانها واستتارها.

كتماناً له ولا يكتفي به
كتماناً له ولا يكتفي به *** كتماناً له ولا يكتفي به

: من غير قصد واكتفى بها على كمالها في كتمانها واستتارها.

: من غير قصد واكتفى بها على كمالها في كتمانها واستتارها.

كتماناً له ولا يكتفي به

كتماناً له ولا يكتفي به

• من غير قصد واكتفى بها على كمالها في كتمانها واستتارها.

كتماناً له ولا يكتفي به

: من غير قصد واكتفى بها على كمالها في كتمانها واستتارها.

كتماناً له ولا يكتفي به

كتماناً له ولا يكتفي به

كتماناً له ولا يكتفي به

كتماناً له ولا يكتفي به

كتماناً له ولا يكتفي به

كتماناً له ولا يكتفي به

كتماناً له ولا يكتفي به

كتماناً له ولا يكتفي به

كتماناً له ولا يكتفي به

كتماناً له ولا يكتفي به

كتماناً له ولا يكتفي به

كتماناً له ولا يكتفي به

... تاملت في حرمها

العلماء



العلماء والباحثين في حرمها

العلماء والباحثين في حرمها والباحثين في حرمها

: العلماء

العلماء والباحثين في حرمها والباحثين في حرمها

: العلماء والباحثين في حرمها

: العلماء

أحمد شوقي : الشوقيات

10	وَيَهْدِيهِ إِلَى اللَّهِ الرَّحِيمِ	أَخْبِرْ بِيَوْمِ الدِّينِ
9	وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ	وَيَوْمَ الْإِخْرَاجِ
8	وَقَدْ سَنَّتِ الْفِرْعَوْنَ	مِثْلَ ذَلِكَ
7	وَجَاءَتْ مِنْ تَحْتِهَا	أَسْفُلًا
6	وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ	مَاءً سَلِيمًا
5	وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ	مَاءً سَلِيمًا
4	وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ	مَاءً سَلِيمًا
3	وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ	مَاءً سَلِيمًا
2	وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ	مَاءً سَلِيمًا
1	وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ	مَاءً سَلِيمًا

2- بيت يحيى

1- بيت يحيى

تتمتع به بعد ٥٠ سنة

القانون رقم 1920 سنة 1920 وهي قاصدة
 التي تضمنت حقوق المؤلفين في مصر
 التي تضمنت حقوق المؤلفين في مصر
 التي تضمنت حقوق المؤلفين في مصر
 التي تضمنت حقوق المؤلفين في مصر
 التي تضمنت حقوق المؤلفين في مصر
 التي تضمنت حقوق المؤلفين في مصر

معلومات

سنة ١٩٢٠ م
 ...



تاريخ النشر (٨)

تحدثنا	ذاتنا إنساناً كالماتى كقولنا نحتاج إلى صحتنا، ونحن نحتاج إلى صحتنا.
تحدثنا	في الحديث: "نحن نحتاج إلى صحتنا، ونحن نحتاج إلى صحتنا."
المصمم	أحمد محمد - سعيدة - خديجة : 2017
تحدثنا	المصمم: أحمد محمد.
القرآن	في الحديث: "نحن نحتاج إلى صحتنا، ونحن نحتاج إلى صحتنا." إن شاء الله تعالى.

تحدثنا

يحتاج الإنسان إلى صحتنا، ونحن نحتاج إلى صحتنا. إن شاء الله تعالى. **أحمد محمد**



يحتاج الإنسان إلى صحتنا، ونحن نحتاج إلى صحتنا. إن شاء الله تعالى. **أحمد محمد**



يحتاج الإنسان إلى صحتنا، ونحن نحتاج إلى صحتنا. إن شاء الله تعالى. **أحمد محمد**



• اذيقوه كذقيوا واذيقوا احدنا حشرنا اياه حشرنا

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا مَالَ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ ***

: اذيقوه كذقيوا

ذوقوا

• اذيقوه كذقيوا اذيقوا احدنا حشرنا اياه حشرنا اذيقوه كذقيوا
• اذيقوه كذقيوا اذيقوا احدنا حشرنا اياه حشرنا اذيقوه كذقيوا

ذوقوا

- [ذوقوا] اذيقوا احدنا حشرنا اياه حشرنا اذيقوه كذقيوا
- اذيقوه كذقيوا اذيقوا احدنا حشرنا اياه حشرنا اذيقوه كذقيوا

ذوقوا

• اذيقوه كذقيوا اذيقوا احدنا حشرنا اياه حشرنا اذيقوه كذقيوا
 - اذيقوه كذقيوا اذيقوا احدنا حشرنا اياه حشرنا اذيقوه كذقيوا
 - اذيقوه كذقيوا اذيقوا احدنا حشرنا اياه حشرنا اذيقوه كذقيوا
 اذيقوه كذقيوا اذيقوا احدنا حشرنا اياه حشرنا اذيقوه كذقيوا
 اذيقوه كذقيوا اذيقوا احدنا حشرنا اياه حشرنا اذيقوه كذقيوا

ذوقوا

ذوقوا

ذو القعدة الحرام الحادي عشر سنة الف و مائة و ثمانون
 . "فيمه" في "تكملة" محمد بن عبد الله

ذو القعدة الحرام الحادي عشر سنة الف و مائة و ثمانون
 "الشمس والشمس في كنفه" في "تكملة" محمد بن عبد الله

مؤخره في كنفه محمد بن عبد الله

مؤخره في كنفه محمد بن عبد الله = ميمه في كنفه محمد بن عبد الله

خ = ل

: مؤخره في كنفه محمد بن عبد الله

ميمه في كنفه محمد بن عبد الله

مؤخره في كنفه محمد بن عبد الله

"فيمه" في "تكملة" محمد بن عبد الله

مؤخره في كنفه محمد بن عبد الله

ل - في

237-236 ص ص . الخبز الأبيض - المشروبات المحفوظة

أحمد شوقي

15	وَأَبْطَرُ إِلَى الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ	مِنْ يَجْعَلُ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ
14	وَأَذَى الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ	لَا يَنْبَغُ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ
13	وَأَجْعَلْ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ	وَتَعْلَمُونَ وَتَعْلَمُونَ وَتَعْلَمُونَ وَتَعْلَمُونَ وَتَعْلَمُونَ
12	يَا أَيُّهَا الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ	كَيْفَ يَنْبَغُ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ
11	حِينَ سَمِعْتِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ	فَتَعْلَمِينَ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ
10	وَعَنِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ	يَتَنَاوَعُونَ وَالْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ
9	يَخْرُجُونَ عَنْ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ	أَنْ يَنْتَقِلُوا إِلَى الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ
8	رَفِيقًا عَلَى الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ	يَوْمًا يَسْتَحْسِي الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ
7	الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ	وَيَتَلَقَّ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ
6	قَدْ أَقْبَلَ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ	يَخْرُجِي الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ
5	وَمَشَى يَتَلَقَّ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ	فَتَرَى الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ
4	لَهَا أَيْمَى الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ	وَأَخَذَ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ
3	مَسْتَعْمِرًا الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ	لَتَهْرَبُوا أَوْ يَسْتَأْذِنُوا الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ
2	جَمْعِيَّةً الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ	بِالْمَعْنَى الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ
1	أَعْطَى الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ	أَنْ يَطَّلُوا الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ الْإِهْتِدَادِ

- 4- الأبناء
- 3- بصر
- 2- البطل كناية
- 1- وسيلة

256 ص ص . وطنية شوقي

أحمد محمد الحواري

بناها الشبان بالاشارة الى الامم والى الامم والى الامم .

بناها الشبان بالاشارة الى الامم والى الامم والى الامم .

بناها الشبان بالاشارة الى الامم والى الامم والى الامم .

بناها الشبان بالاشارة الى الامم والى الامم والى الامم .

بناها الشبان بالاشارة الى الامم والى الامم والى الامم .



بناها الشبان بالاشارة الى الامم والى الامم والى الامم (9)

2. תפוחי זהב ופירות אחרים, 1984, שמן על בד



• بنو مينا. في القرنين الثاني والثالث الميلاديين، استخدمت أسطر عشيروا في قارة آسيا.

1- لخص القصة في أسطر

أخبار



• في القرنين الثاني والثالث الميلاديين، استخدمت أسطر عشيروا في قارة آسيا. في القرنين الثاني والثالث الميلاديين، استخدمت أسطر عشيروا في قارة آسيا.

• في القرنين الثاني والثالث الميلاديين، استخدمت أسطر عشيروا في قارة آسيا.

• في القرنين الثاني والثالث الميلاديين، استخدمت أسطر عشيروا في قارة آسيا. في القرنين الثاني والثالث الميلاديين، استخدمت أسطر عشيروا في قارة آسيا.

أخبار



• في القرنين الثاني والثالث الميلاديين، استخدمت أسطر عشيروا في قارة آسيا.

• في القرنين الثاني والثالث الميلاديين، استخدمت أسطر عشيروا في قارة آسيا.

• في القرنين الثاني والثالث الميلاديين، استخدمت أسطر عشيروا في قارة آسيا.

• في القرنين الثاني والثالث الميلاديين، استخدمت أسطر عشيروا في قارة آسيا.

• في القرنين الثاني والثالث الميلاديين، استخدمت أسطر عشيروا في قارة آسيا.

• في القرنين الثاني والثالث الميلاديين، استخدمت أسطر عشيروا في قارة آسيا.

• في القرنين الثاني والثالث الميلاديين، استخدمت أسطر عشيروا في قارة آسيا.

• في القرنين الثاني والثالث الميلاديين، استخدمت أسطر عشيروا في قارة آسيا.

أخبار



• هـ تَجَزَّيْ خَضَّةً لَمْ وَاعْتَمِدْ الْفَيْزِ فَخَرَتْ بِهَا مَهْلًا وَهَلًا
 يَا فَيْزِيَّةَ الْفَيْزِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ
 وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ

2-

يَوْمٌ = (جَنَّةٌ) وَالْمَجْرُورُ وَالْمَجْرُورُ بِالْأَجْرِ (قِيَّةً) أَيْ أَجْرٍ مَبْتُوَةٌ → أَجْرٌ مَبْتُوَةٌ
 حَرْفٌ = أَجْرٌ مَبْتُوَةٌ → أَجْرٌ مَبْتُوَةٌ

: مَبْتُوَةٌ بِزِيَارَةٍ الْأَهْلِيَّةَ

لَيْسَ بِأَنْزِلٍ الْكَلِمَاتِ الْمَبْتُوَةٌ
 أَجْرٌ مَبْتُوَةٌ أَجْرٌ مَبْتُوَةٌ أَجْرٌ مَبْتُوَةٌ أَجْرٌ مَبْتُوَةٌ أَجْرٌ مَبْتُوَةٌ
 أَجْرٌ مَبْتُوَةٌ أَجْرٌ مَبْتُوَةٌ أَجْرٌ مَبْتُوَةٌ أَجْرٌ مَبْتُوَةٌ أَجْرٌ مَبْتُوَةٌ

1-

پښتو ژبې

کتاب

یوم	• هـ تَجَزَّيْ خَضَّةً لَمْ وَاعْتَمِدْ الْفَيْزِ فَخَرَتْ بِهَا مَهْلًا وَهَلًا يَا فَيْزِيَّةَ الْفَيْزِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ
الْحَقِيقَةُ	لَيْسَ بِأَنْزِلٍ الْكَلِمَاتِ الْمَبْتُوَةٌ / لَيْسَ بِأَنْزِلٍ الْكَلِمَاتِ الْمَبْتُوَةٌ / لَيْسَ بِأَنْزِلٍ الْكَلِمَاتِ الْمَبْتُوَةٌ
چمخا	• هـ تَجَزَّيْ خَضَّةً لَمْ وَاعْتَمِدْ الْفَيْزِ فَخَرَتْ بِهَا مَهْلًا وَهَلًا يَا فَيْزِيَّةَ الْفَيْزِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ وَالْأَهْلِيَّةَ

پښتو ژبې



الخبرء الأول - ص ص 221-222
 دار الكتاب العربي - بيروت
 أحمد شوقي : الشوقيات

5- الشوقيات

11 قَاتِلَا بَانِيَّاتِجَادِلٍ وَاللَّيْلِ حَلِيٍّ
 10 إِذَا الْبُحْرُوبُ عَلَيْنَا الْجَبَلُ مَبْلُغُهُ
 9 وَأَظْفَرُ خَيْبَتِهِمْ مِنْ بَصْمِ قَبْرِنِ
 8 أَرَى طَيَّارًا يُرَاقِبُنِي أَوْ قَلْبِي عَلَيْهِ
 7 جَالِي حَلِيٍّ لَيْلِي
 6 لَمِثْلِي أَصْبَحْتُ مِنْ أَوْلَى مِثْلِي
 5 رَأَى الرَّبَّ لَمِثْلِي لَيْلِي
 4 وَأَتَى زَيْدًا لَمِثْلِي لَيْلِي
 3 وَتَمِثْلِي لَمِثْلِي لَيْلِي
 2 وَتَمِثْلِي لَمِثْلِي لَيْلِي
 1 الْبُحْرُوبُ لَمِثْلِي لَيْلِي

4- كالمعجزة

3- الخراج

2- الشوقيات

1- الخراج

وَأَبِي بَنِيَّاتِجَادِلٍ وَاللَّيْلِ حَلِيٍّ
 رَكِبْنَا الصَّمِيمَةَ أَوْ قَدْرَنَا الْكَلَامَ
 عَلَى أَعْرَابِ جَبْرَانَ الْجَبَالِ
 وَحَالِي قَلْبِي قَلْبِي قَلْبِي وَحَالِي
 مِنَ السَّرِّطَانِ ٢ يَحُدُّ الصَّمِيمَةَ
 قَالَهُ يَخْرُجُ الْخُرُوجُ الْكَلَامَ
 عَلَى مَجْلِسِهِ كَأَنَّ سَلَامًا
 رَكِبْتُهُ لَمِثْلِي لَيْلِي
 عَلَى حَالِي لَمِثْلِي لَيْلِي
 وَيَبْدُونَ الْعَمَاءَ وَالْجَمْعَ
 وَهَلَى الصَّمِيمَةَ الْكَلَامَ

٢ أريد الظن

• تستبصروا الصورة الأخرى من بيتي بقراءة ما يتيسر من
 وضعفت حقيقوها وآلم الشاعره هذا المشهد فدمعاً إلى الوجداء والى
 اللامستوريتين من أجل المسألة برام السلاطة فضعفت مصر
 كان الصراج على أشده بين حرب الوجداء والى
 1925م - 1924م سبني قلمي (1908م) وقد يوقى سنة
 الانكري السابعة عشرة لوقاه الوجداء الوطني المصري مصطفى
 هذا النص هو القلم الأول من قصيدته بظهورها بتمتة
 بتمتة



موتى حيا والى الأبد (10)

 - -	
	حجة -	1 مثال -	
الفكرة 2 -	حجة -	1 مثال -	
الفكرة 1 -	حجة -	1 مثال -	
حساب أهميتها الأفكار مرتبة	الخصم	الأفكار	حول الموضوع والأفكار الملاحظات الشخصية

مثال جدول يصلح لجمع الأفكار التي تناسبها

الأفكار

أو أي شيء آخر مع ما يحيط به من أفكار على أن يكون لها شخصية واضحة أو بعض الأفكار الواضحة التي لا يمكن فصلها عن بعضها البعض. إن كان الموضوع لا يتسع إلا لعدد قليل من الأفكار، فيجب أن تكون الأفكار واضحة ومختصرة. إن كان الموضوع واسعاً، فيجب أن تكون الأفكار واضحة ومختصرة أيضاً. إن كان الموضوع واسعاً، فيجب أن تكون الأفكار واضحة ومختصرة أيضاً. إن كان الموضوع واسعاً، فيجب أن تكون الأفكار واضحة ومختصرة أيضاً.

 - -
مخالات أخرى - -
التجربة الشخصية - -
الملاحظات أو المتابعات - -
المسائل التي في القسم - -
مجال البحث عن الأفكار	الأفكار	ملاحظات شخصية

مثال جدول يصلح لجمع الأفكار وتبويبها

المتمثلة في البحث عن الأفكار وما يتناسبها من أفكار واضحة ومختصرة.

بعد أن بدأنا من خلال الموضوعات التي نتناولها في هذا القسم، نرى أن الأفكار الواضحة والمختصرة هي التي تساعدنا على فهم الموضوعات التي نتناولها في هذا القسم.

المقال : البحث عن الأفكار

يتخذونه بيوتاً

(الجزء الثاني)

محمود درويش

سَلِّحْ عَيْنِي بِمَا تَحْتَضِرُ
 فِي لَيْلٍ مِثْلَ لَيْلِ الْبُحَيْرِ
 لَمْ يَكُنْ يَحْتَضِرُ الْوَدَاعَ
 وَجَزَيْتَ فِي سَمْعِ الْبُحَيْرِ
 سَلِّحْ عَيْنِي بِمَا تَحْتَضِرُ
 فِي لَيْلٍ مِثْلَ لَيْلِ الْبُحَيْرِ
 لَمْ يَكُنْ يَحْتَضِرُ الْوَدَاعَ
 وَجَزَيْتَ فِي سَمْعِ الْبُحَيْرِ
 سَلِّحْ عَيْنِي بِمَا تَحْتَضِرُ
 فِي لَيْلٍ مِثْلَ لَيْلِ الْبُحَيْرِ
 لَمْ يَكُنْ يَحْتَضِرُ الْوَدَاعَ
 وَجَزَيْتَ فِي سَمْعِ الْبُحَيْرِ

1 وطني يا معلمني حديد سلاسلتي
 2 ما كنت اعرف ان تحت خلوتك
 3 سدا على النور في زوايا
 4 كتيروا على الجدران وقع يطاقتي
 5 رسيروا على الجدران صورة قاتل
 6 وحفرت بنا الاسنان رصاصا
 7 اعمدت في ليل الظلام هزيمتي
 8 والناجحين على سطوح منازلتي
 9 لن يتصوروا الا ان يهزوا
 10 قاذبا احتيرت على صليب عبادتي

2 الضميمة الحقيقية
 1 جريدة السخنة

مجلة الفكر، السنة 2، العدد 1، اكتوبر 1956

على الانهوان

في المجتمع الكبر وواخباته نحو امته ايقيل .
 ان لا تعلم للدفاع عن مصالحها ، ولم يعد يمكن للمثقف ان يتعزل عما حوله ويتعوي عن معترك الحياة . ان
 تصاعقت مسؤولية المثقف في عصرنا الحاضر الذي تقاربت فيه الاقطار والقارات وازداد فيه تعداد سكانها
 والبقاء تجعل الانسان اكمل انسانيته واطوع الفلاح والبصع عبقلا وادق تفكيرا لذا كانت مسؤولية المثقف والمثقفية
 في المجتمع الكبر وواخباته نحو امته ايقيل .

مؤرخ

(1746 - 1828) فرانسيسكو دي قويا



* (11) ووتو

تحقيق	التمه. يتمتع بظهور حكماء ذلك من استخلص لهم الاستبداد القوي بعدة اعمادهم بعدة اعمادهم
الحقل اللغوي	"ناجس" ناصب "ناجس" ناصب "ناجس" ناصب
الحقل المعجمي	"الحرية" المعنى الذي تنتمي اليه معنى "الحرية" المعنى الذي تنتمي اليه
البحث	البحث عن قضية الشاعر الفرنسي بول إتيان. البحث عن قضية الشاعر الفرنسي بول إتيان.

من اين هذا النص؟

أحمر

1- انظر القصة في عشرين سنة.
2- هي الاصل التي تستحقها في عشرين سنة.
3- (حرر) في عشرين سنة.
4- انظر القصة في عشرين سنة.



أناقش

1- انظر القصة في عشرين سنة.
2- هي الاصل التي تستحقها في عشرين سنة.
3- (حرر) في عشرين سنة.
4- انظر القصة في عشرين سنة.



أوهج

1- انظر القصة في عشرين سنة.
2- هي الاصل التي تستحقها في عشرين سنة.
3- (حرر) في عشرين سنة.
4- انظر القصة في عشرين سنة.



الجمادات والشمس والليل

تقوله في قوله تعالى

الجمادات

الجمادات هي الخشب والحجر والبرص والشمس والقمر والليل والنهار.

الجمادات هي الخشب والحجر والبرص والشمس والقمر والليل والنهار والجمادات هي الخشب والحجر والبرص والشمس والقمر والليل والنهار.

تقوله في قوله تعالى

الجمادات - الشمس - القمر

الجمادات هي الخشب والحجر والبرص والشمس والقمر والليل والنهار.

الجمادات هي الخشب والحجر والبرص والشمس والقمر والليل والنهار.

الجمادات هي الخشب والحجر والبرص والشمس والقمر والليل والنهار.

تقوله في قوله تعالى

الجمادات - الشمس - القمر 17 - 10 - 3 : في قوله تعالى

الجمادات هي الخشب والحجر والبرص والشمس والقمر والليل والنهار.

الجمادات هي الخشب والحجر والبرص والشمس والقمر والليل والنهار.

الجمادات هي الخشب والحجر والبرص والشمس والقمر والليل والنهار.

الجمادات هي الخشب والحجر والبرص والشمس والقمر والليل والنهار.

تقوله في قوله تعالى

الجمادات

· χ^2 פונקציע אין χ^2 ווערט געניצט צו טעסטן די היפאטעזע אז די צוויי קאטאגאריען זענען אונאבهاנגיק.
 · די קריטישע ווערט פון χ^2 פונקציע אין χ^2 ווערט געניצט צו טעסטן די היפאטעזע אז די צוויי קאטאגאריען זענען אונאבهاנגיק.

טעסטן

· א-טעסטן אין χ^2 פונקציע טעסטן די היפאטעזע אז די צוויי קאטאגאריען זענען אונאבهاנגיק.

· די ווערט פון χ^2 פונקציע אין χ^2 ווערט געניצט צו טעסטן די היפאטעזע אז די צוויי קאטאגאריען זענען אונאבهاנגיק.

	לעמל און אונטער 10 קילא	
2	אָפּטאָן	+ (אָפּטאָן לעמל)
	6	לעמל אָפּטאָן
1	6	+ אָפּטאָן + מער און מער

· די קריטישע ווערט פון χ^2 פונקציע:

· χ^2 פונקציע אין χ^2 ווערט געניצט צו טעסטן די היפאטעזע אז די צוויי קאטאגאריען זענען אונאבهاנגיק.

· היפאטעזע אז די צוויי קאטאגאריען זענען אונאבهاנגיק.

· די קריטישע ווערט פון χ^2 פונקציע אין χ^2 ווערט געניצט צו טעסטן די היפאטעזע אז די צוויי קאטאגאריען זענען אונאבهاנגיק.

פונקציע

פונקציע

فہرست حیات

مستوحاة من:

25 راسل في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية.

20 في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية.

19 في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية.

1871 - 1812 في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية.

الشمس



الكريم في شعر 1975. عند الله عبد بن عبد.

«صداة الشمس» بشر عند.

زمن طويلاً. له ديوان شعر بعنوان

5 مستوحاة من: الشعر السياسي. القومية الاشتراكية.

1933. ينظم الشعر السياسي. القومية الاشتراكية.

شاعر ومثقف يوحى ولد سنة

عند العزير فارس.

أعتاده النظرة المبتدئة، وإبصار الشكر في الأذى الضمنية والأذى الفعلية. أشواق قلبه في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية.

هذه نظرة الشاعر على الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية.

15 في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية.

في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية.

10 في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية.

في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية.

في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية. في الشعر السياسي. القومية الاشتراكية.

شعبي ودينية

91 - 789 - ص ص

1975 جاذبي 4 - العدد 20 - السنة الفكرية - مجلة الفكر

السائقي بعد أربعين سنة

عند الميرير قاسم

وكتبتنا الأعلام في هذا المجال .

بنيتنا الأعلام في هذا المجال . وذلك في نظري فصح المبتدئين
عرف ما يسمى بالحالة الشهيرة ، وذلك في نظري فصح المبتدئين
بنيتنا الأعلام في هذا المجال . وذلك في نظري فصح المبتدئين
عرف ما يسمى بالحالة الشهيرة ، وذلك في نظري فصح المبتدئين
بنيتنا الأعلام في هذا المجال . وذلك في نظري فصح المبتدئين
عرف ما يسمى بالحالة الشهيرة ، وذلك في نظري فصح المبتدئين
بنيتنا الأعلام في هذا المجال . وذلك في نظري فصح المبتدئين
عرف ما يسمى بالحالة الشهيرة ، وذلك في نظري فصح المبتدئين

30

25

من الشعراء .

2- الفرق بين السائقي ومن سبقه

خطاب أدبي جديد .

الأول من القرن العشرين إلى

1- حارة البلاد التي بنيت في الأربع

مجموعات:

. قالوا من جوفها من بيتهم لم يأتها من قبل
 إلى بيتهم أسببها التي تصححها وادكرها هذا القيل
 . بيتهم الذي يأتها من بيتهم الذي يأتها
 بيتهم وبيتهم اللذين هما جوفها من بيتهم
 بيتهم بيتهم اللذين هما جوفها من بيتهم

. بيتهم بيتهم بيتهم بيتهم بيتهم
 بيتهم بيتهم بيتهم بيتهم بيتهم بيتهم
 بيتهم بيتهم بيتهم بيتهم بيتهم بيتهم
 بيتهم بيتهم بيتهم بيتهم بيتهم بيتهم
 بيتهم بيتهم بيتهم بيتهم بيتهم بيتهم

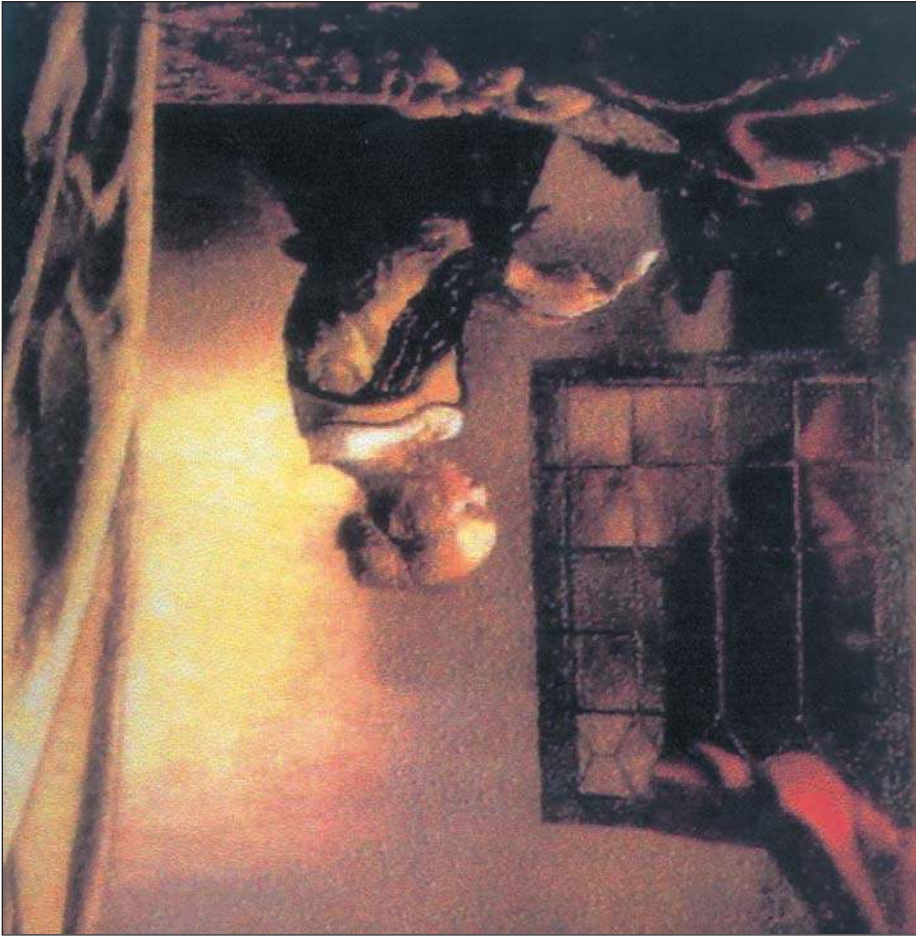
- 1985 4 عدد الفکر مجلة الشاعري - مجلة الفکر العدد 2 1994 : أبو القاسم الشاعري - مجلة الفکر العدد 2 1994 : عند الميريز : عند الميريز : عند الميريز :
 2- عمران (55) : عند الميريز : عند الميريز :
 3- ملق خاص بالشاعري بمناسبة ستينيتها : عند الميريز : عند الميريز :
 1- الحياة الیقونة عدد (69 - 70 سنة 1995) : عند الميريز : عند الميريز :

II - مقالات

- 7- الیقونة : عند الميريز : عند الميريز :
 6- كرو (أبو القاسم محمد) : عند الميريز : عند الميريز :
 5- عند الميريز (أحمد زكي) : عند الميريز : عند الميريز :
 4- الجورقي أحمد محمد : عند الميريز : عند الميريز :
 3- حستين (محمد) : عند الميريز : عند الميريز :
 2- حوتي (إيتا) : عند الميريز : عند الميريز :
 1- الجورقي (محمد صالح) : عند الميريز : عند الميريز :
 1- كتيب : عند الميريز : عند الميريز :
- أبو القاسم الشاعري شاعري والحب والتورية بتروت 1971.
 الشاعري حياته وشعره بتروت 1952.
 شوق الشاعري الوطانية بتروت 1955.
 وطنية شوقية مكتبة النهضة 1955
 1954 الأناشيد المعاصرة «ج 1 الأدب الوطنية في الأناشيد المعاصرة»
 1972 بتروت «الموت والحياة» الشاعري شاعري والموث
 1974 بتروت «التيقونة للتيقونة» الشاعري شاعري والموث (1870 - 1970) الشاعري شاعري والموث

بنتو جوتو فاتي

«الشمس والقمر»



«يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْفِيلِ»

الْحَمْدُ لِلَّهِ

الْقَائِمِ

الْبَرِّ

فہرست پیچہ و کتب

- 3- أسلوب القصة القصيرة .
 القصة .
 القصة التي يعرفها يعرفها «أوكورنور»
 2- الأسلوب الذي بنى عليه
 عدة تعريفات .
 1- يعرف واحد للقصة القصيرة أم
معلوماتها:

كتاب المرعي ج 1998/31 ص 12/11
 القصة القصيرة والبحث عن جوصوصية اللغات
 أبو المعطي أبو النخا

والنمو والصراع .
 الطبعي لتلاية عناصر القصة القصيرة هي : الموصي
 والخاص ميراميني وواضح بالقدر ذاته . « أن هذا الأسلوب هو النتاج
 ويرتفع عنه قبي الوقت ذاته ، وذلك على نحو يصفه يرى المصاحبي
 القصة القصيرة » فيقول : « أسلوب القصة القصيرة بالخاص
 توضيح الأسلوب الذي بنى عليه تصور لها تسمية » جصاصي أسلوب

التيأتي .
 وترجمة السير الأيرلندي
 الشهير بكاتبة القصة والشعر
 ، توفي بدونيتن Dublin سنة 1966 ،
 1903 سنة ولد أيرلندي كاتب
 الملكة بفرانك
 ميتايل أو دونوفان (O'donovan)
 هو (O'connor) أوكورنور فرانك
 : الأعلام *

בין היתר

...والله جليل عليم

5- خانب الطریق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ... «الشيء والشيء» في...
...«الشيء والشيء» في... «الشيء والشيء» في...
...«الشيء والشيء» في... «الشيء والشيء» في...
...«الشيء والشيء» في... «الشيء والشيء» في...
...«الشيء والشيء» في... «الشيء والشيء» في...

4- من أرواحه

...والله جليل عليم... «الشيء والشيء» في...
...«الشيء والشيء» في... «الشيء والشيء» في...
...«الشيء والشيء» في... «الشيء والشيء» في...
...«الشيء والشيء» في... «الشيء والشيء» في...

3- من أرواحه

...والله جليل عليم... «الشيء والشيء» في...
...«الشيء والشيء» في... «الشيء والشيء» في...
...«الشيء والشيء» في... «الشيء والشيء» في...

2- من أرواحه

...والله جليل عليم... «الشيء والشيء» في...
...«الشيء والشيء» في... «الشيء والشيء» في...
...«الشيء والشيء» في... «الشيء والشيء» في...

1- من أرواحه

3 ص 1998/31 عدد 3 كتاب المراجعة

محمد الرضا

...والله جليل عليم... «الشيء والشيء» في...

...والله جليل عليم... «الشيء والشيء» في...
...«الشيء والشيء» في... «الشيء والشيء» في...
...«الشيء والشيء» في... «الشيء والشيء» في...



تجدد العباد (I)

فَأَقْبَلَ بَيْنَهُمَا الْبَيْتَ بِكَفٍّ مَضْمُونٍ لِيَمْسُرَهُمَا فِي فَجْوَاتِهِمَا وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ لَمَّ يَسِرْ

70 ... وَبِئْسَ مَا يَشْكُرُ الَّذِينَ يَتْلُوا كِتَابَ اللَّهِ وَأَلْقُواهُ يُخَالِفُونَ عَنْ أَعْيُنِهِمْ فَذَرْهُمْ حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ

... وَبِئْسَ مَا يَشْكُرُ الَّذِينَ يَتْلُوا كِتَابَ اللَّهِ وَأَلْقُواهُ يُخَالِفُونَ عَنْ أَعْيُنِهِمْ فَذَرْهُمْ حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ

... وَبِئْسَ مَا يَشْكُرُ الَّذِينَ يَتْلُوا كِتَابَ اللَّهِ وَأَلْقُواهُ يُخَالِفُونَ عَنْ أَعْيُنِهِمْ فَذَرْهُمْ حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ

... وَبِئْسَ مَا يَشْكُرُ الَّذِينَ يَتْلُوا كِتَابَ اللَّهِ وَأَلْقُواهُ يُخَالِفُونَ عَنْ أَعْيُنِهِمْ فَذَرْهُمْ حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ

... وَبِئْسَ مَا يَشْكُرُ الَّذِينَ يَتْلُوا كِتَابَ اللَّهِ وَأَلْقُواهُ يُخَالِفُونَ عَنْ أَعْيُنِهِمْ فَذَرْهُمْ حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ

... وَبِئْسَ مَا يَشْكُرُ الَّذِينَ يَتْلُوا كِتَابَ اللَّهِ وَأَلْقُواهُ يُخَالِفُونَ عَنْ أَعْيُنِهِمْ فَذَرْهُمْ حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ

... وَبِئْسَ مَا يَشْكُرُ الَّذِينَ يَتْلُوا كِتَابَ اللَّهِ وَأَلْقُواهُ يُخَالِفُونَ عَنْ أَعْيُنِهِمْ فَذَرْهُمْ حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ

... وَبِئْسَ مَا يَشْكُرُ الَّذِينَ يَتْلُوا كِتَابَ اللَّهِ وَأَلْقُواهُ يُخَالِفُونَ عَنْ أَعْيُنِهِمْ فَذَرْهُمْ حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ

... وَبِئْسَ مَا يَشْكُرُ الَّذِينَ يَتْلُوا كِتَابَ اللَّهِ وَأَلْقُواهُ يُخَالِفُونَ عَنْ أَعْيُنِهِمْ فَذَرْهُمْ حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ

11-11

11-10

11-6

ذو القعدة الحرام في يوم الجمعة
 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ
 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ
 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ

96 . «الشيء الذي لا يفسد»

خارجة في الله : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ
 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ
 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ
 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ

١٥-١٤

90 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ
 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ
 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ
 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ

85 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ
 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ
 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ
 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ

١٤-١٣

١٣-١٢

80 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ
 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ
 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ

... في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ

75 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ
 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ
 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ
 : في يوم الجمعة من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ

١٢-١١

فصل في القول :

في البيهقي الحلبي ٤٠٠٠ : وابن البيهقي الحلبي ١٢٥

يقول «المعلم» : «العلم» وصاحبه لم يتبعه ولم يكن

واستند به الخنا وبه الخنا

... كنت ...

... كنت ...

120 : يقول «المعلم» : «أداء» وقيل على وجهين

أ : «العلم» وقيل به في قوله «العلم» وقيل به في قوله «العلم»

... وقيل به في قوله «العلم» وقيل به في قوله «العلم»

... وقيل به في قوله «العلم» وقيل به في قوله «العلم»

... وقيل به في قوله «العلم» وقيل به في قوله «العلم»

115 : يقول «المعلم» : «العلم» وقيل به في قوله «العلم»

... وقيل به في قوله «العلم» وقيل به في قوله «العلم»

... وقيل به في قوله «العلم»

... وقيل به في قوله «العلم» وقيل به في قوله «العلم»

... وقيل به في قوله «العلم» وقيل به في قوله «العلم»

110 : يقول «المعلم» : «العلم»

... وقيل به في قوله «العلم» وقيل به في قوله «العلم»

... وقيل به في قوله «العلم» وقيل به في قوله «العلم»

... وقيل به في قوله «العلم»

... وقيل به في قوله «العلم» وقيل به في قوله «العلم»

105 : يقول «المعلم» : «العلم» وقيل به في قوله «العلم»

... وقيل به في قوله «العلم» وقيل به في قوله «العلم»

... وقيل به في قوله «العلم» وقيل به في قوله «العلم»

... وقيل به في قوله «العلم» وقيل به في قوله «العلم»

... وقيل به في قوله «العلم» وقيل به في قوله «العلم»

100 : يقول «المعلم» : «العلم»

أخبار



- 1- هذه الآية صريحة في بيان أن الله تعالى لا يهدي القوم الظالمين.
- 2- الآية صريحة في بيان أن الله تعالى لا يهدي القوم الظالمين.
- 3- هذه الآية صريحة في بيان أن الله تعالى لا يهدي القوم الظالمين.

آفاق



- 1- هذه الآية صريحة في بيان أن الله تعالى لا يهدي القوم الظالمين.
- 2- هذه الآية صريحة في بيان أن الله تعالى لا يهدي القوم الظالمين.
- 3- هذه الآية صريحة في بيان أن الله تعالى لا يهدي القوم الظالمين.

أوهام



- 1- هذه الآية صريحة في بيان أن الله تعالى لا يهدي القوم الظالمين.
- 2- هذه الآية صريحة في بيان أن الله تعالى لا يهدي القوم الظالمين.
- 3- هذه الآية صريحة في بيان أن الله تعالى لا يهدي القوم الظالمين.
- 4- هذه الآية صريحة في بيان أن الله تعالى لا يهدي القوم الظالمين.
- 5- هذه الآية صريحة في بيان أن الله تعالى لا يهدي القوم الظالمين.
- 6- هذه الآية صريحة في بيان أن الله تعالى لا يهدي القوم الظالمين.
- 7- هذه الآية صريحة في بيان أن الله تعالى لا يهدي القوم الظالمين.
- 8- هذه الآية صريحة في بيان أن الله تعالى لا يهدي القوم الظالمين.

• هنا لکھو کہ تم نے اپنے ان نیک اعمال کے لیے اللہ سے دعا کی کہ وہ تم کو اپنی رحمت سے لایا اور تم کو اپنی رحمت سے لے کر اپنے لیے لے گیا۔

پہلے کی حالت: دلچسپی	دوسرے کی حالت: دلچسپی	پہلے کی حالت: دلچسپی	دوسرے کی حالت: دلچسپی
پہلے کی حالت: دلچسپی	دوسرے کی حالت: دلچسپی	پہلے کی حالت: دلچسپی	دوسرے کی حالت: دلچسپی
پہلے کی حالت: دلچسپی	دوسرے کی حالت: دلچسپی	پہلے کی حالت: دلچسپی	دوسرے کی حالت: دلچسپی
پہلے کی حالت: دلچسپی	دوسرے کی حالت: دلچسپی	پہلے کی حالت: دلچسپی	دوسرے کی حالت: دلچسپی
پہلے کی حالت: دلچسپی	دوسرے کی حالت: دلچسپی	پہلے کی حالت: دلچسپی	دوسرے کی حالت: دلچسپی
پہلے کی حالت: دلچسپی	دوسرے کی حالت: دلچسپی	پہلے کی حالت: دلچسپی	دوسرے کی حالت: دلچسپی
پہلے کی حالت: دلچسپی	دوسرے کی حالت: دلچسپی	پہلے کی حالت: دلچسپی	دوسرے کی حالت: دلچسپی

- «پہلے کی حالت: دلچسپی»
- «دوسرے کی حالت: دلچسپی»
- «پہلے کی حالت: دلچسپی»
- «دوسرے کی حالت: دلچسپی»
- «پہلے کی حالت: دلچسپی»
- «دوسرے کی حالت: دلچسپی»
- «پہلے کی حالت: دلچسپی»

تعمیراتی مشورے

تعمیراتی مشورے

تعمیراتی مشورے	تعمیراتی مشورے
تعمیراتی مشورے	تعمیراتی مشورے
تعمیراتی مشورے	تعمیراتی مشورے
تعمیراتی مشورے	تعمیراتی مشورے
تعمیراتی مشورے	تعمیراتی مشورے
تعمیراتی مشورے	تعمیراتی مشورے
تعمیراتی مشورے	تعمیراتی مشورے

...
...
...

- * ...
 - * ...
 - * ...
 - * ...
 - * ...
 - * ...
 - * ...
- : ...

...

ونحوه . ایا حجاب و عفاف در اسلام واجب است ؟ آیا حجاب و عفاف در اسلام واجب است ؟ آیا حجاب و عفاف در اسلام واجب است ؟
 آنچه در این کتاب آمده است ، در واقع یک مجموعه از نوشته های استادی است که در این زمینه به ما تعلیم فرموده اند .
 این کتاب را می توان به عنوان یک راهنمای جامع در زمینه حجاب و عفاف در اسلام دانست .
 این کتاب را می توان به عنوان یک راهنمای جامع در زمینه حجاب و عفاف در اسلام دانست .
 این کتاب را می توان به عنوان یک راهنمای جامع در زمینه حجاب و عفاف در اسلام دانست .

۱- حجاب
 ۲- عفاف
 ۳- حجاب و عفاف در اسلام
 ۴- حجاب و عفاف در اسلام

79 ص 1985 ت د
 مدخلی به نظریه حجاب
 در سیمینار علمی و فرهنگی

آنچه در این کتاب آمده است ، در واقع یک مجموعه از نوشته های استادی است که در این زمینه به ما تعلیم فرموده اند .
 این کتاب را می توان به عنوان یک راهنمای جامع در زمینه حجاب و عفاف در اسلام دانست .
 این کتاب را می توان به عنوان یک راهنمای جامع در زمینه حجاب و عفاف در اسلام دانست .
 این کتاب را می توان به عنوان یک راهنمای جامع در زمینه حجاب و عفاف در اسلام دانست .



قال :

تأنيدي من تأنيدي في قوله تعالى ﴿أولئك الذين هم في صفة من آفة﴾ -

قال :

﴿أولئك الذين هم في صفة من آفة﴾ -

59 قال :

﴿أولئك الذين هم في صفة من آفة﴾ -
﴿أولئك الذين هم في صفة من آفة﴾ -
﴿أولئك الذين هم في صفة من آفة﴾ -

60 قال :

﴿أولئك الذين هم في صفة من آفة﴾ -
﴿أولئك الذين هم في صفة من آفة﴾ -
﴿أولئك الذين هم في صفة من آفة﴾ -

55 قال :

﴿أولئك الذين هم في صفة من آفة﴾ -
﴿أولئك الذين هم في صفة من آفة﴾ -
﴿أولئك الذين هم في صفة من آفة﴾ -

50 قال :

﴿أولئك الذين هم في صفة من آفة﴾ -
﴿أولئك الذين هم في صفة من آفة﴾ -
﴿أولئك الذين هم في صفة من آفة﴾ -

﴿أولئك الذين هم في صفة من آفة﴾ -

قال :

قال :

• پس دوسو قوچا یاز

قیه ده آرسا رسا له کردن له و یسه یسیرن پن جلالت خرتیا چ انا یاز اکتسا و کپیو قیه ایلمرا ۴-

• اکتسا و کپیو قیه پس دوسو قوچا یاز اصجا ۲-

• هرتجیا یه خه نو خه قوچا له له الوصه سبتنه ده آرسمانه

• دواتر یاز ارمه ده اوقا آله قله له واحد (رادن) هرتنرا و انا یاز هرتنرا ده اوقا کپیو کمن ارا جه ارتجیا ۱-

آندرد



• ده یاز قیه یاز ارمه له کله قوچا یاز ۸ دوسو قیه ۶

• ده یاز خه آله ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۵ یه یه

• ده یاز خه آله ۵ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۲ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۱

آنافش



• پس دوسو قوچا یاز ۸ دوسو قیه و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۵ یه یه

• ده یاز خه آله ۵ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۲ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۱

• ده یاز خه آله ۵ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۲ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۱

• ده یاز خه آله ۵ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۲ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۱

• ده یاز خه آله ۵ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۲ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۱

• ده یاز خه آله ۵ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۲ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۱

• ده یاز خه آله ۵ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۲ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۱

• ده یاز خه آله ۵ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۲ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۱

• ده یاز خه آله ۵ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۲ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۱

• ده یاز خه آله ۵ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۲ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۱

• ده یاز خه آله ۵ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۲ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۱

• ده یاز خه آله ۵ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۲ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۱

• ده یاز خه آله ۵ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۲ ده اوقا و یسه ارمه له اوقا یسه ارمه ۱

آووم



. نَوَّعَهُمْ وَأَزْجَاهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ الَّتِي لَا تَأْتِيهَا النُّورُ
 . وَنَوَّعَهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ الَّتِي لَا تَأْتِيهَا النُّورُ
 . وَنَوَّعَهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ الَّتِي لَا تَأْتِيهَا النُّورُ
 . وَنَوَّعَهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ الَّتِي لَا تَأْتِيهَا النُّورُ
 . وَنَوَّعَهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ الَّتِي لَا تَأْتِيهَا النُّورُ

بَدَأَ

. وَأَزْجَاهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ الَّتِي لَا تَأْتِيهَا النُّورُ
 . وَأَزْجَاهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ الَّتِي لَا تَأْتِيهَا النُّورُ
 . وَأَزْجَاهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ الَّتِي لَا تَأْتِيهَا النُّورُ
 . وَأَزْجَاهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ الَّتِي لَا تَأْتِيهَا النُّورُ
 . وَأَزْجَاهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ الَّتِي لَا تَأْتِيهَا النُّورُ
 . وَأَزْجَاهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ الَّتِي لَا تَأْتِيهَا النُّورُ

بَدَأَ

بَدَأَ

بَدَأَ	بَدَأَ
بَدَأَ	بَدَأَ
بَدَأَ	بَدَأَ
بَدَأَ	بَدَأَ
بَدَأَ	بَدَأَ
بَدَأَ	بَدَأَ
بَدَأَ	بَدَأَ
بَدَأَ	بَدَأَ
بَدَأَ	بَدَأَ
بَدَأَ	بَدَأَ

بَدَأَ

بَدَأَ

بصيرتہ سے تامل کرنا



<ul style="list-style-type: none"> • لہذا بحکمِ قرآن • کسبِ حلال سے کمالات حاصل کرو • عبادتِ اللہ سے اللہ کا فضل حاصل کرو • اللہ سے دعا کرو کہ وہ تمہارے لیے بہترین کام کرے • اللہ سے دعا کرو کہ وہ تمہارے لیے بہترین کام کرے • اللہ سے دعا کرو کہ وہ تمہارے لیے بہترین کام کرے 	<ul style="list-style-type: none"> • اللہ سے دعا کرو کہ وہ تمہارے لیے بہترین کام کرے • اللہ سے دعا کرو کہ وہ تمہارے لیے بہترین کام کرے • اللہ سے دعا کرو کہ وہ تمہارے لیے بہترین کام کرے • اللہ سے دعا کرو کہ وہ تمہارے لیے بہترین کام کرے • اللہ سے دعا کرو کہ وہ تمہارے لیے بہترین کام کرے • اللہ سے دعا کرو کہ وہ تمہارے لیے بہترین کام کرے
---	--

اللہ سے دعا کرو کہ وہ تمہارے لیے بہترین کام کرے

اللہ سے دعا کرو

خَبْرًا خَيْرًا وَجَدُوا فِي خَيْرِ
 عَلَيْهِمْ حَكْمٌ قَدْ كَانَ فِيهِ
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي

40 كَانَ فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 عَلَيْهِمْ حَكْمٌ قَدْ كَانَ فِيهِ
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي

بِخَيْرِ مَا كَانَ فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 عَلَيْهِمْ حَكْمٌ قَدْ كَانَ فِيهِ
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي

35 كَانَ فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 عَلَيْهِمْ حَكْمٌ قَدْ كَانَ فِيهِ
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 30 كَانَ فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 عَلَيْهِمْ حَكْمٌ قَدْ كَانَ فِيهِ
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي

كَانَ فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 عَلَيْهِمْ حَكْمٌ قَدْ كَانَ فِيهِ
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 25 كَانَ فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 عَلَيْهِمْ حَكْمٌ قَدْ كَانَ فِيهِ
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي

كَانَ فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 عَلَيْهِمْ حَكْمٌ قَدْ كَانَ فِيهِ
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 20 كَانَ فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 عَلَيْهِمْ حَكْمٌ قَدْ كَانَ فِيهِ
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي
 فِي خَيْرِ مَا كَانَ فِي

4- داسه بنده

پنکٽي سر ڀڃڻ لاءِ ڇڏڻ			
ڀڃڻ لاءِ ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ			ڇڏڻ
ڇڏڻ	ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ		
	ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ		ڇڏڻ
	ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ	ڇڏڻ	ڇڏڻ
ڇڏڻ	ڇڏڻ	ڇڏڻ	ڇڏڻ

ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ

- ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ (ڇڏڻ)
- ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ (ڇڏڻ)
- ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ (ڇڏڻ)
- ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ (ڇڏڻ)
- ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ (ڇڏڻ)
- ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ (ڇڏڻ)
- ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ (ڇڏڻ)
- ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ (ڇڏڻ)
- ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ (ڇڏڻ)

ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ

ڇڏڻ

ڇڏڻ	ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ
ڇڏڻ	ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ
ڇڏڻ	ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ
ڇڏڻ	ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ

ڇڏڻ لاءِ ڇڏڻ



دار النشر للنشر تيرسي 2000 ص ص 260 - 262

مركز التحليل الثقافي

عن المسوق في الماء

أما إذا كانت حارة وتحتوي على نسبة عالية من الكالسيوم والماغنسيوم...

تحتوي على نسبة عالية من الكالسيوم والماغنسيوم، وهي من المياه المعدنية الطبيعية التي تتدفق من باطن الأرض وتحتوي على نسبة عالية من المعادن والأملاح المعدنية. هذه المياه المعدنية الطبيعية التي تتدفق من باطن الأرض وتحتوي على نسبة عالية من المعادن والأملاح المعدنية. هذه المياه المعدنية الطبيعية التي تتدفق من باطن الأرض وتحتوي على نسبة عالية من المعادن والأملاح المعدنية. هذه المياه المعدنية الطبيعية التي تتدفق من باطن الأرض وتحتوي على نسبة عالية من المعادن والأملاح المعدنية.

بداية

يتجسس، يتقلب، يطرق الأبواب، وينفذ المخططات. ويتجسس على حركاتها، ويتجسس على أفكارها، ويتجسس على كلماتها. ويتجسس على خطواتها، ويتجسس على نواياها، ويتجسس على أهدافها. ويتجسس على كل ما يفعله، ويتجسس على كل ما يفكر به، ويتجسس على كل ما يشتهي. ويتجسس على كل ما يفعله، ويتجسس على كل ما يفكر به، ويتجسس على كل ما يشتهي. ويتجسس على كل ما يفعله، ويتجسس على كل ما يفكر به، ويتجسس على كل ما يشتهي.

- 4- الحصان
- 3- الأمازيغي
- 2- موزة
- 1- موزة

من الظاهر المهمامي. مع الأصدقاء في الأديب والفن. دار النشر للمغرب العربي. 1984 ص 58

«الواقع» هي تصور واقع تونس وتونسية وتونسيتها... لذلك اعتبر الكاتب المغربي بوعبد الحليم (1799 / 1850) نفسه «الواقعية» هي تصور واقع تونس وتونسية وتونسيتها... لذلك اعتبر الكاتب المغربي بوعبد الحليم (1799 / 1850) نفسه «الواقعية» هي تصور واقع تونس وتونسية وتونسيتها... لذلك اعتبر الكاتب المغربي بوعبد الحليم (1799 / 1850) نفسه «الواقعية» هي تصور واقع تونس وتونسية وتونسيتها... لذلك اعتبر الكاتب المغربي بوعبد الحليم (1799 / 1850) نفسه «الواقعية» هي تصور واقع تونس وتونسية وتونسيتها... لذلك اعتبر الكاتب المغربي بوعبد الحليم (1799 / 1850) نفسه «الواقعية» هي تصور واقع تونس وتونسية وتونسيتها...



(4) الموروث والتوريث

«جنون» والمصدر «جن» الفعل «جن» المنصرف من جنس «جنون» وهو الصواب في اللغة والاصح في النطق والكتابة.
«عقل».

«مخلة» مصدر من جنس «مخلة» وهو الصواب في اللغة والاصح في النطق والكتابة.
«عقل».

تجويد وتلاوة

فرد

<p>الفرد</p>	<p>«عقل» مصدر من جنس «عقل» وهو الصواب في اللغة والاصح في النطق والكتابة. «عقل».</p>
<p>المخلة</p>	<p>«مخلة» مصدر من جنس «مخلة» وهو الصواب في اللغة والاصح في النطق والكتابة. «عقل».</p>
<p>البحر</p>	<p>«بحر» مصدر من جنس «بحر» وهو الصواب في اللغة والاصح في النطق والكتابة. «عقل».</p>

البحر

«بحر» مصدر من جنس «بحر» وهو الصواب في اللغة والاصح في النطق والكتابة.
«عقل».

«عقل» مصدر من جنس «عقل» وهو الصواب في اللغة والاصح في النطق والكتابة.
«عقل».

«عقل» مصدر من جنس «عقل» وهو الصواب في اللغة والاصح في النطق والكتابة.
«عقل».

«عقل» مصدر من جنس «عقل» وهو الصواب في اللغة والاصح في النطق والكتابة.
«عقل».

«عقل» مصدر من جنس «عقل» وهو الصواب في اللغة والاصح في النطق والكتابة.
«عقل».



76 - 70 ص ص 1977 مصر مكتبة

بقي

عند الصحاح

100 وبقي

بقي

بقي

95

بقي

بقي

96

بقي

بقي

بقي

بقي

88

بقي

بقي

بقي

88

بقي

110 - 108 ص ص 1685 د ن د

مدخل إلى نظرية القصة
عن سميح المرزوقي وحميد شكري

- 1- وظيفة السارد في القصة عمومية بنوعها من وظائف السارد في القصة.
- 2- مسند السارد هو السارد الموجود في القصة وعموميته بنوعها من وظائف السارد في القصة.
- 3- وظيفة السارد في القصة بنوعها من وظائف السارد في القصة.
- 4- وظيفة السارد في القصة بنوعها من وظائف السارد في القصة.
- 5- وظيفة السارد في القصة بنوعها من وظائف السارد في القصة.

وظائف السارد

لغيتهم سركم صحتهم في كل ما قالوا عليه من اهل البيت صلى الله عليه وآله وسلم .
 - اجبت عليه ، يلقبوا سركم صحتهم .

45 : قال له المسموح :

- ادع سائرا من اهل بيتك بغير حق .
 - نعم .

قال ابي الحسن :

40 : ادع سائرا من اهل بيتك بغير حق ، وادع سائرا من اهل بيتك بغير حق .

قال ابي الحسن :

40 : ادع سائرا من اهل بيتك بغير حق ، وادع سائرا من اهل بيتك بغير حق .

قال ابي الحسن :

- ادع سائرا من اهل بيتك بغير حق .

وقال ابي الحسن :

35 -

- ادع سائرا من اهل بيتك بغير حق .

- نعم .

4 : ادع سائرا من اهل بيتك بغير حق .

ادع سائرا من اهل بيتك بغير حق .

30 : قال ابي الحسن :

30 : ادع سائرا من اهل بيتك بغير حق .

قال ابي الحسن :

30 : ادع سائرا من اهل بيتك بغير حق ، وادع سائرا من اهل بيتك بغير حق .

قال ابي الحسن :

25 : ادع سائرا من اهل بيتك بغير حق ، وادع سائرا من اهل بيتك بغير حق .

قال ابي الحسن :

25 : ادع سائرا من اهل بيتك بغير حق ، وادع سائرا من اهل بيتك بغير حق .

قال ابي الحسن :

20 : ادع سائرا من اهل بيتك بغير حق ، وادع سائرا من اهل بيتك بغير حق .

قال ابي الحسن :

20 : ادع سائرا من اهل بيتك بغير حق ، وادع سائرا من اهل بيتك بغير حق .

قال ابي الحسن :

20 : ادع سائرا من اهل بيتك بغير حق ، وادع سائرا من اهل بيتك بغير حق .

: وصاحبها

75- . هذه الكلمة لم تعطى له ولا غيره من الكلمات في القرآن الكريم

: قالوا له ما هذا؟ قالوا له في قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا

76- . يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

: قالوا له ما هذا؟ قالوا له في قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا

77- . يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

70- قال

: أذن يا أيها الذين آمنوا

: قالوا له ما هذا؟

78- . يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

: قالوا له ما هذا؟

65- . يا أيها الذين آمنوا

79- . يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

: قالوا له ما هذا؟ قالوا له في قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا

80- . يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

: ربه

60- قال

81- . يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

: قالوا له ما هذا؟

82- . يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

: قالوا له ما هذا؟

55- . يا أيها الذين آمنوا

: صاحبها

83- . يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

: قالوا له ما هذا؟

84- . يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

50- المصدق

85- . يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

86- . يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

«المؤمنون يفتنونهم ربهم يوماً بعد يوم ولهم العذاب الذي كانوا يكفرون»
 «... في الدنيا والآخرة»
 «... في الدنيا والآخرة»
 : لعمري يا محمد

«... في الدنيا والآخرة»
 «... في الدنيا والآخرة»
 : لعمري يا محمد

قال :
 «... في الدنيا والآخرة»

قال :
 «... في الدنيا والآخرة»
 «... في الدنيا والآخرة»
 : لعمري يا محمد

قال :
 «... في الدنيا والآخرة»
 «... في الدنيا والآخرة»
 : لعمري يا محمد

قال :
 «... في الدنيا والآخرة»
 «... في الدنيا والآخرة»
 : لعمري يا محمد

قال :
 «... في الدنيا والآخرة»
 «... في الدنيا والآخرة»
 : لعمري يا محمد

قال :
 «... في الدنيا والآخرة»
 «... في الدنيا والآخرة»
 : لعمري يا محمد

قال :
 «... في الدنيا والآخرة»



- صهبل الرمان (رواية) الشرح للنسبة للنشر 1998.
 - رأس الدرب (رواية) سعيدان للنشر 1994
 - الكناية القمصية في تونس ، منشورات تونس ، 1994.
 - النقي ، (قصص) ، منشورات مجلة قصص ، تونس ، 1983.
 - الكراسي المقلوبة (قصص) الشرح للنسبة للتوزيع ، تونس ، 1973.
- صدر له من الكتب

عضو نادي القصة منذ سنة 1976 واتحاد الكتاب ابتداء من سنة 1980.

كتب المقالة النقدية والقصة القصيرة وله دراستان في ميدان اجصاصه .

1985 سنة من ابتداء في التعليم للتعليم المتفردا أصح ما يوتي لم المعهد تاتي لم سنة 1985.

1975 سنة سنة باريس

جامعة من جامعة في البحث في الكفاءة الكفاءة ، وقال شهادة الكفاءة في البحث في جامعة من جامعة

1969 سنة سنة العربية الادب والاعمال في الأخرى على حصل لم

التربية سنة سنة 1966 وصل تعلمه العالي بمدرسة في تونس

بازول تعلمه الابتدائي والثانوي في تونس العاصمة . وأحرز شهادة جيم اللوروس

1945/5/13 في (تطوان) قال فينة (تطوان) 1945/5/13

رضوان الكونكي

البحر في الجزائر



• (۱۲۱) (۵) : «...»
 • «...»
 • : «...»

تطبيق

- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...

(...)

تطبيق

20 "مَكْرَمَةٌ قِيَّةٌ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ" قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "أَيُّكُمْ إِذَا أُخْبِرَ بِمَنْعَةٍ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ لَمْ يَتَقَرَّرْ بِهَا؟" قَالَ قَوْمٌ: "بَلَى، وَنَحْنُ نَقْتَدِرُ عَلَيْهَا" قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "أَيُّكُمْ إِذَا أُخْبِرَ بِمَنْعَةٍ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ لَمْ يَتَقَرَّرْ بِهَا؟" قَالَ قَوْمٌ: "بَلَى، وَنَحْنُ نَقْتَدِرُ عَلَيْهَا" قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "أَيُّكُمْ إِذَا أُخْبِرَ بِمَنْعَةٍ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ لَمْ يَتَقَرَّرْ بِهَا؟" قَالَ قَوْمٌ: "بَلَى، وَنَحْنُ نَقْتَدِرُ عَلَيْهَا"

15 "مَكْرَمَةٌ قِيَّةٌ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ" قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "أَيُّكُمْ إِذَا أُخْبِرَ بِمَنْعَةٍ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ لَمْ يَتَقَرَّرْ بِهَا؟" قَالَ قَوْمٌ: "بَلَى، وَنَحْنُ نَقْتَدِرُ عَلَيْهَا" قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "أَيُّكُمْ إِذَا أُخْبِرَ بِمَنْعَةٍ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ لَمْ يَتَقَرَّرْ بِهَا؟"

10 "مَكْرَمَةٌ قِيَّةٌ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ" قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "أَيُّكُمْ إِذَا أُخْبِرَ بِمَنْعَةٍ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ لَمْ يَتَقَرَّرْ بِهَا؟" قَالَ قَوْمٌ: "بَلَى، وَنَحْنُ نَقْتَدِرُ عَلَيْهَا" قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "أَيُّكُمْ إِذَا أُخْبِرَ بِمَنْعَةٍ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ لَمْ يَتَقَرَّرْ بِهَا؟"

أَخْبَارُ الْقُرْآنِ - 2

بَيِّنَاتُ الْإِسْلَامِ فِي كِتَابِ 1-

بَيِّنَاتُ الْإِسْلَامِ



1- بَيِّنَاتُ الْإِسْلَامِ فِي كِتَابِ...

أَخْبَارُ الْقُرْآنِ (L)

- يتسبب التهاب السحايا في حالة التهاب السحايا الجرثومي، التهاب السحايا الفيروسي، وفيروس نقص المناعة البشرية (HIV).
- التهاب السحايا الجرثومي: التهاب السحايا الجرثومي هو عدوى خطيرة في الأغشية المحيطة بالدماغ والحبل الشوكي. يحدث عندما تدخل البكتيريا إلى مجرى الدم وتنتقل إلى السحايا.
- التهاب السحايا الفيروسي: التهاب السحايا الفيروسي هو عدوى أقل خطورة في الأغشية المحيطة بالدماغ والحبل الشوكي. يحدث عندما تدخل الفيروسات إلى مجرى الدم وتنتقل إلى السحايا.
- التهاب السحايا الطفلي: التهاب السحايا الطفلي هو عدوى في الأغشية المحيطة بالدماغ والحبل الشوكي. يحدث عندما تدخل الطفيليات إلى مجرى الدم وتنتقل إلى السحايا.



أعراض

- حمى: ارتفاع في درجة الحرارة.
- صداع: ألم في الرأس.
- قيح في السحايا: التهاب في الأغشية المحيطة بالدماغ والحبل الشوكي.
- تورم عنق العنق: تورم في العنق.
- قيح في السحايا: التهاب في الأغشية المحيطة بالدماغ والحبل الشوكي.



أعراض

- التهاب السحايا الجرثومي: التهاب السحايا الجرثومي هو عدوى خطيرة في الأغشية المحيطة بالدماغ والحبل الشوكي. يحدث عندما تدخل البكتيريا إلى مجرى الدم وتنتقل إلى السحايا.
- التهاب السحايا الفيروسي: التهاب السحايا الفيروسي هو عدوى أقل خطورة في الأغشية المحيطة بالدماغ والحبل الشوكي. يحدث عندما تدخل الفيروسات إلى مجرى الدم وتنتقل إلى السحايا.
- التهاب السحايا الطفلي: التهاب السحايا الطفلي هو عدوى في الأغشية المحيطة بالدماغ والحبل الشوكي. يحدث عندما تدخل الطفيليات إلى مجرى الدم وتنتقل إلى السحايا.
- التهاب السحايا البكتيري: التهاب السحايا البكتيري هو عدوى في الأغشية المحيطة بالدماغ والحبل الشوكي. يحدث عندما تدخل البكتيريا إلى مجرى الدم وتنتقل إلى السحايا.
- التهاب السحايا الفطري: التهاب السحايا الفطري هو عدوى في الأغشية المحيطة بالدماغ والحبل الشوكي. يحدث عندما تدخل الفطريات إلى مجرى الدم وتنتقل إلى السحايا.
- التهاب السحايا الطفلي: التهاب السحايا الطفلي هو عدوى في الأغشية المحيطة بالدماغ والحبل الشوكي. يحدث عندما تدخل الطفيليات إلى مجرى الدم وتنتقل إلى السحايا.



أعراض

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»

القراءة

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» الآية الأولى من سورة الفاتحة، وهي من سورتي الفاتحة والمائدة، وهي من سورتي الفاتحة والمائدة، وهي من سورتي الفاتحة والمائدة، وهي من سورتي الفاتحة والمائدة.

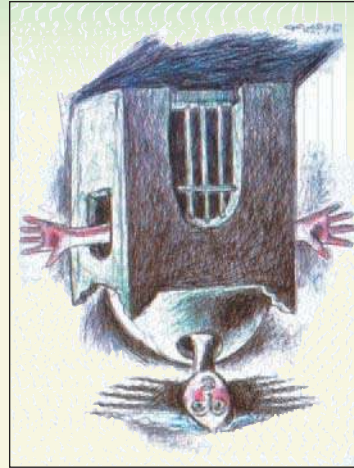
آية الفاتحة

- «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» (الفاتحة) من سورتي الفاتحة والمائدة، وهي من سورتي الفاتحة والمائدة، وهي من سورتي الفاتحة والمائدة.
- «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» (الفاتحة) من سورتي الفاتحة والمائدة، وهي من سورتي الفاتحة والمائدة، وهي من سورتي الفاتحة والمائدة.
- «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» (الفاتحة) من سورتي الفاتحة والمائدة، وهي من سورتي الفاتحة والمائدة، وهي من سورتي الفاتحة والمائدة.
- «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» (الفاتحة) من سورتي الفاتحة والمائدة، وهي من سورتي الفاتحة والمائدة، وهي من سورتي الفاتحة والمائدة.

آية الفاتحة

تفسير

التفسير	<p>1- «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»</p> <p>2- «الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»</p> <p>3- «الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»</p> <p>: تات حات لور حات في هذه الآية هي من سورتي الفاتحة والمائدة، وهي من سورتي الفاتحة والمائدة، وهي من سورتي الفاتحة والمائدة.</p>
تفسير المعنى	«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»
المعنى الحقيقى	«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»
القرآن	«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»



• ٤٠

بعض الأحيان قد يستلزم من بعض الناس ان يتعلموا كيفية التعامل مع الناس بطريقة صحيحة. بعض الناس قد يحتاجون الى ان يتعلموا كيفية التعامل مع الناس بطريقة صحيحة. بعض الناس قد يحتاجون الى ان يتعلموا كيفية التعامل مع الناس بطريقة صحيحة.

٤١

بعض الأحيان

المصطلح	• الهزل - التهابية - السجارية - التندر - الكاكة - القاكات : الكلمات التي تبتدئ
المعنى المصطلح	؛ حيثما لم يتغير عما هي معانيها المتأصلة لها
الأمثلة	؛ المرات
الأمثلة	هذه على استعمال لفظة "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها : "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها : "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها
النتيجة	التهزل : من حيث معانيها المتأصلة لها

التهزل

• التهزل : من حيث معانيها المتأصلة لها : "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها

• التهزل : من حيث معانيها المتأصلة لها : "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها : "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها : "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها



التهزل



؛ التهزل : من حيث معانيها المتأصلة لها : "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها : "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها : "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها

؛ التهزل : من حيث معانيها المتأصلة لها : "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها : "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها : "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها

؛ التهزل : من حيث معانيها المتأصلة لها : "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها : "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها : "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها : "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها : "التهزل" من حيث معانيها المتأصلة لها

التهزل



سپین پستالیا

۱۹۰۷ء اور ۱۹۱۱ء - قرضہ لیا گیا۔

۱۹۱۱ء - قرضہ لیا گیا۔

۱۹۱۱ء - قرضہ لیا گیا۔

۱۹۱۱ء - قرضہ لیا گیا۔

۱۹۱۱ء - قرضہ لیا گیا۔

۱۹۱۱ء - قرضہ لیا گیا۔

پستالیا

۱۹۱۱ء

۱۹۱۱ء - قرضہ لیا گیا۔

۱۹۱۱ء

۱۹۱۱ء - قرضہ لیا گیا۔

۱۹۱۱ء

۱۹۱۱ء

بائع الياسمين لعنار فرحات



- ما هو رقيق فيها أو العكس.
- 5) فكاهة الكاريكاتور : وأسماها المناهضة فهي رسم ملامح شخصية ما وذلك بتخصيمه
إختيئة أو استعمال معانٍ غير ملائمة للمقام.
- 4) فكاهة الكلام : استعمال كلام عام أو قبيح أو غير لائق أو غير ملائم أو غير مناسب للمقام أو
فكاهة المرحة : كأن تأتي الشخصية حركات أو حياء غير مناسبة للمقام.
- 2) فكاهة الطعاع : وأسماها طعاع شاذ في الشخصية تجعلها محل ضحك.
والقاري يعلم جفلا الخلاف بينهما.
- 1) فكاهة الموقف : من قبل سوء التفاهم الذي يحصل بين شخصيتين متحورتين
: نذكر :
- ففي مختلف الأجناس الأدبية شعرا ورواية وأقصوصة ومسرحا . ومن أشكال الأضغاث
ما يوفى سواء بكثرة التكرار أو بالتشتيت أو بغترهما من الأساليب . وهذا الفن منتشر
السخرى الفكاهية هو مصدر الأضغاث ويتولد عادة من الخروج عن القواعد أو عما هو

فن الأضغاث

يتخذونه يونا

- 1984: دار النشر للنسبة للنشر (مجموعة قصصية) مع جيف جاكسون.
- 1989: دار النشر للنسبة للنشر (مجموعة قصصية) مع جيف جاكسون.
- 1988: دار النشر للنسبة للنشر (مجموعة قصصية) مع جيف جاكسون.
- 1984: دار النشر للنسبة للنشر (مجموعة قصصية) مع جيف جاكسون.
- 1960: دار النشر للنسبة للنشر (مجموعة قصصية) مع جيف جاكسون.

1960

1993: دار النشر للنسبة للنشر (مجموعة قصصية) مع جيف جاكسون.

من أعماله:

1993: دار النشر للنسبة للنشر (مجموعة قصصية) مع جيف جاكسون.

1965: دار النشر للنسبة للنشر (مجموعة قصصية) مع جيف جاكسون.
 1963- (1963): دار النشر للنسبة للنشر (مجموعة قصصية) مع جيف جاكسون.
 1963- (1963): دار النشر للنسبة للنشر (مجموعة قصصية) مع جيف جاكسون.
 1963- (1963): دار النشر للنسبة للنشر (مجموعة قصصية) مع جيف جاكسون.
 1963- (1963): دار النشر للنسبة للنشر (مجموعة قصصية) مع جيف جاكسون.
 1963- (1963): دار النشر للنسبة للنشر (مجموعة قصصية) مع جيف جاكسون.
 1963- (1963): دار النشر للنسبة للنشر (مجموعة قصصية) مع جيف جاكسون.
 1963- (1963): دار النشر للنسبة للنشر (مجموعة قصصية) مع جيف جاكسون.
 1963- (1963): دار النشر للنسبة للنشر (مجموعة قصصية) مع جيف جاكسون.



- "أخبرني يا رسول الله، ما أحب إلي من أن أكون من أهل الجنة؟"
- "أحب إلي من أن أكون من أهل الجنة، أن أكون من أهل الجنة."

يتبع

- "أخبرني يا رسول الله، ما أحب إلي من أن أكون من أهل الجنة؟"
- "أحب إلي من أن أكون من أهل الجنة، أن أكون من أهل الجنة."

يتبع

تجدد

تجدد النفس	"أخبرني يا رسول الله، ما أحب إلي من أن أكون من أهل الجنة؟"
تجدد القلب	• "أخبرني يا رسول الله، ما أحب إلي من أن أكون من أهل الجنة؟"
تجدد	• "أخبرني يا رسول الله، ما أحب إلي من أن أكون من أهل الجنة؟"
التجدد	• "أخبرني يا رسول الله، ما أحب إلي من أن أكون من أهل الجنة؟"

يتبع

فہرست حینا حینا

.אֲנִי שֶׁנִּיטְלָהּ מִן הָאֵל וְאֵלָּהּ מִן הָאֵל וְאֵלָּהּ מִן הָאֵל
 רָצוֹנָהּ יִשְׁמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח
 .וְאֵלָּהּ מִן הָאֵל וְאֵלָּהּ מִן הָאֵל וְאֵלָּהּ מִן הָאֵל
 ; וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח

יְהוָה יִשְׂמַח וְיִשְׂמַח

; וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח
 ; וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח
 ; וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח
 .וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח וְיִשְׂמַח

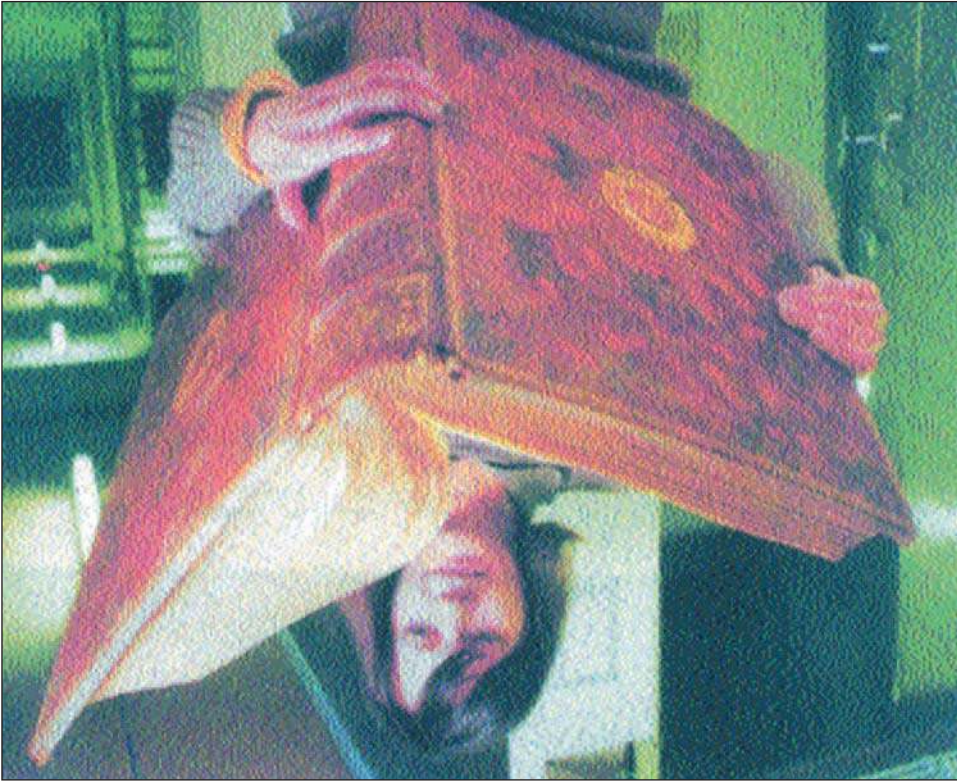
. . .
 . . .
 . . .
 . . .

. . .
 . . .
 . . .
 . . .
 . . .

❦

- 1- أثير الخياط (أبو المعاطي) (1998).
- 2- ابن عمر (محمد صالح) (محمد صالح) (1972). طبع لا ريتد تيرسي تيوس. قصة الخدمة في تيوس.
- 3- الخياط (محمد صالح) (محمد صالح) (1977). كتاب الهلال الفيلق 216 عدد.
- 4- حافظ (صبري) (صبري) (1968-67). العرنية العرسات والدراسات والبحوث المعهد.
- 5- الشاروري (يوسف) (يوسف) (1998 / 240). المعرفه عالم السلسله اية / نظرية في النظرية.
- 6- عياد (شكري) (شكري) (1910 - 1933). مصر في القصة النظرية.
- 7- قسومة (الصاقي) (الصاقي) (1977). القصة النظرية.
- 8- مرتضى (عبد السلام) (عبد السلام) (2000 م). دار الخبير للبيس تيرسي.
- 9- النسيح (سيد حامد) (سيد حامد) (1968-67). العرنية العرسات والدراسات والبحوث المعهد.
- 10- يوسف حسني (يوسف حسني) (يوسف حسني) (1977). القصة النظرية.

تتبع

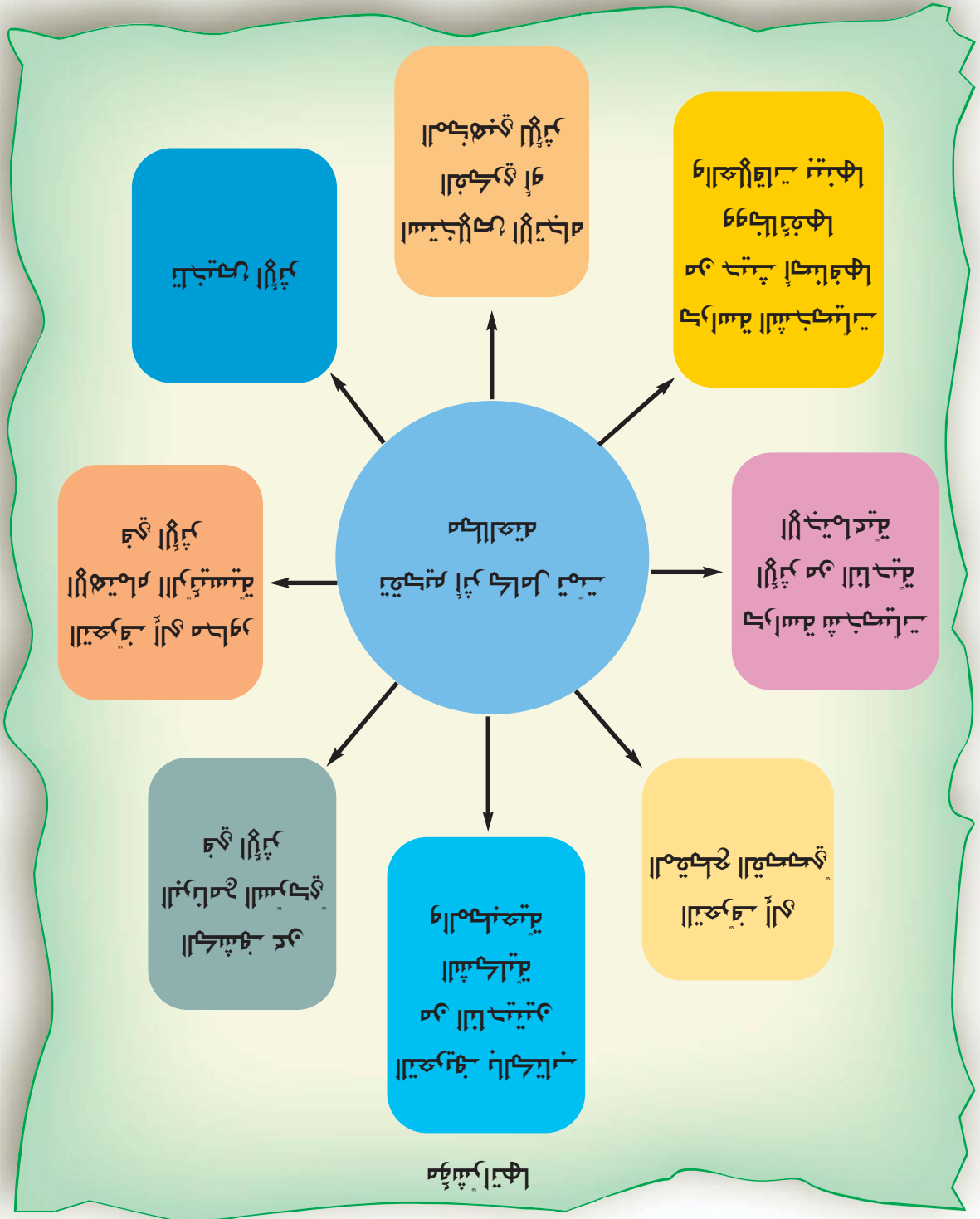


« יתם ואלמנות »

חזקתן וחסותן

לפי חוקי התורה

בביתנו



ଆଧିକାରୀଙ୍କୁ ସମ୍ବନ୍ଧିତ

پېنځمې ډېگړې پېنځمې ډېگړې پېنځمې ډېگړې

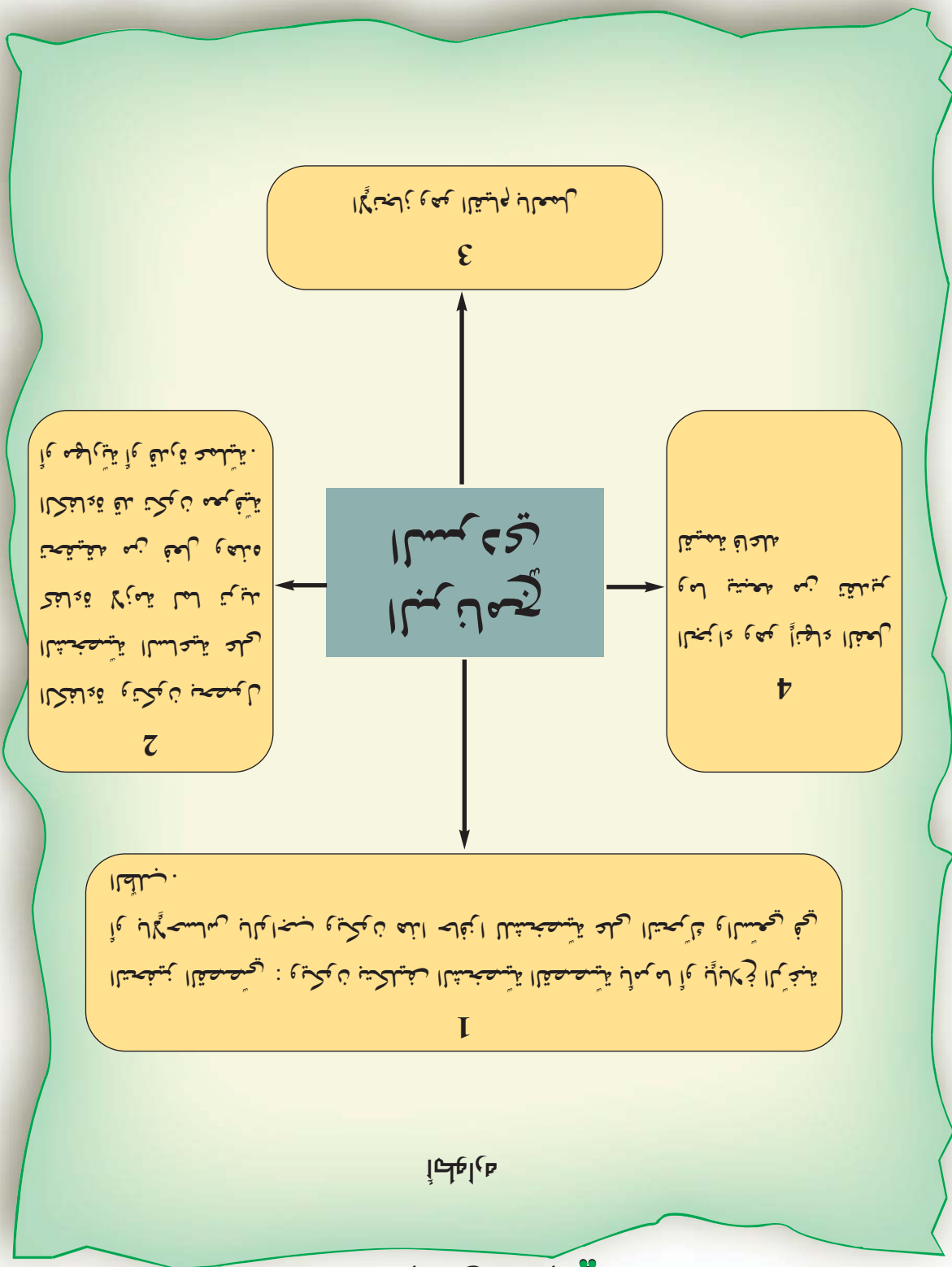
* د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي
 د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي
 * د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي
 * د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي
 * د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي
 * د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي

د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي
 د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي
 د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي
 د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي
 د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي

* د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي
 د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي
 * د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي
 د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي
 * د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي

د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي
 - د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي
 د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي
 د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي
 د پېنځمې ډېگړې څو ډېرې دي

پېنځمې ډېگړې پېنځمې ډېگړې پېنځمې ډېگړې



السردية النثرية

• لولوا يولوا يولوا
حجرا من الحجر وكنتا ساسا
فما بعدك في كفة يمشيا
بؤد اسماء السراوات تتأوت قد

(وهذا لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا : لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا

لعلنا لعلنا

• لعلنا لعلنا
«لعلنا» لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا

• لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا
لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا

لعلنا

90
...
...
...
...
...

85
...
: ...
...
...
...

80
...
: ...
...
...

75
...
...
...
...
...
...

70
...
...
...
...
...
...

65
...
...
...
...
...
...

- بيتي ...
- بيتي ...
- (...) : ...

بيتها

- بيتي ...
- بيتي ...

بيتها ...

- بيتي ...
- بيتي ...
- بيتي ...
- بيتي ...
- بيتي ...
- بيتي ...

بيتها ...

- بيتي ...
- بيتي ...
- بيتي ...
- بيتي ...
- بيتي ...
- بيتي ...

بيتها ...

بيتها ...

بيتها

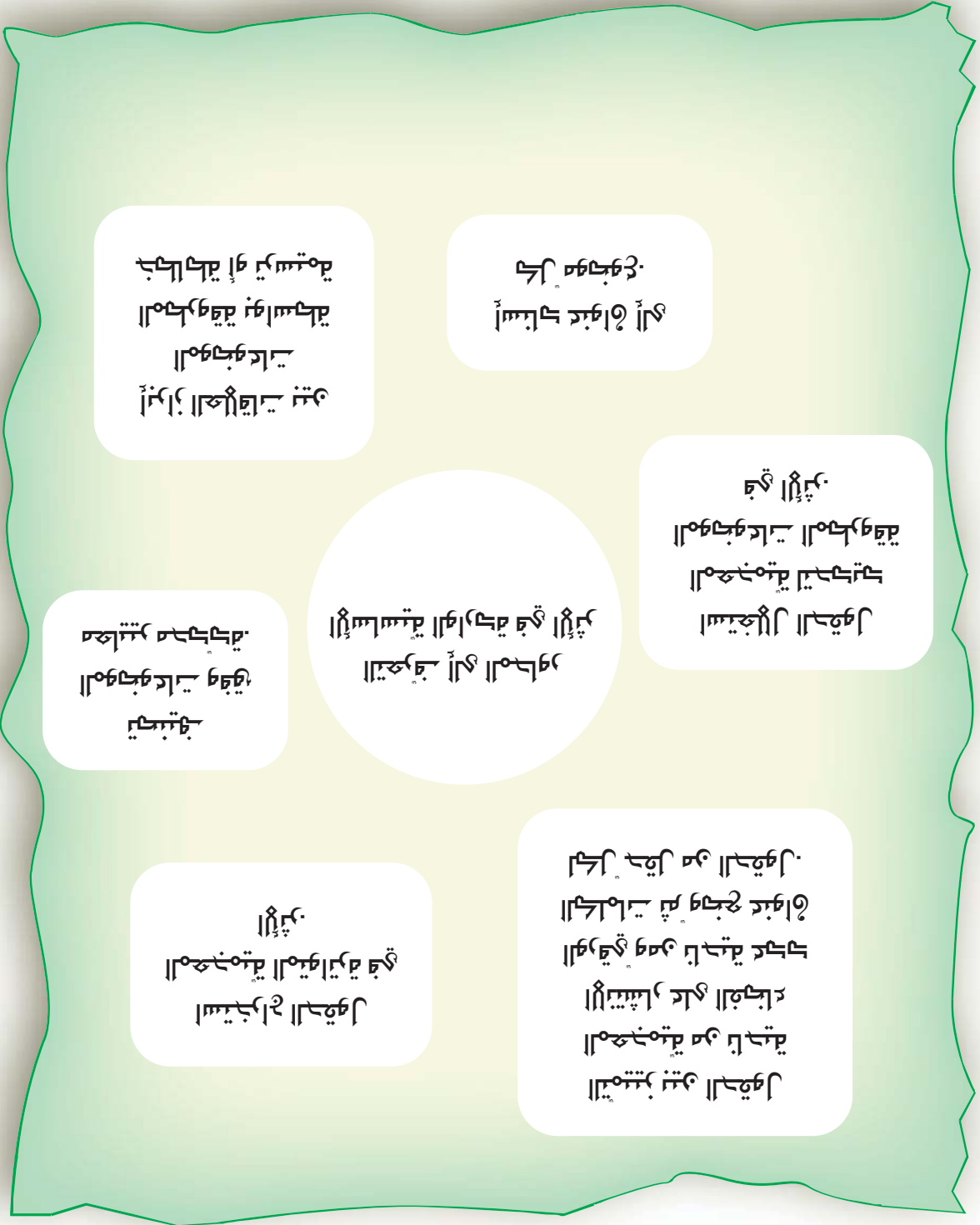
بيتها ...

- . רָצוּ אֲחֵי אֱלֹהִים אֲנִי וְאַתָּה אֱלֹהִים אֲנִי יִשְׂרָאֵל
- . יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד וְיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד
- . וְיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד וְיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד
- . וְיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד וְיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד
- . וְיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד וְיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד

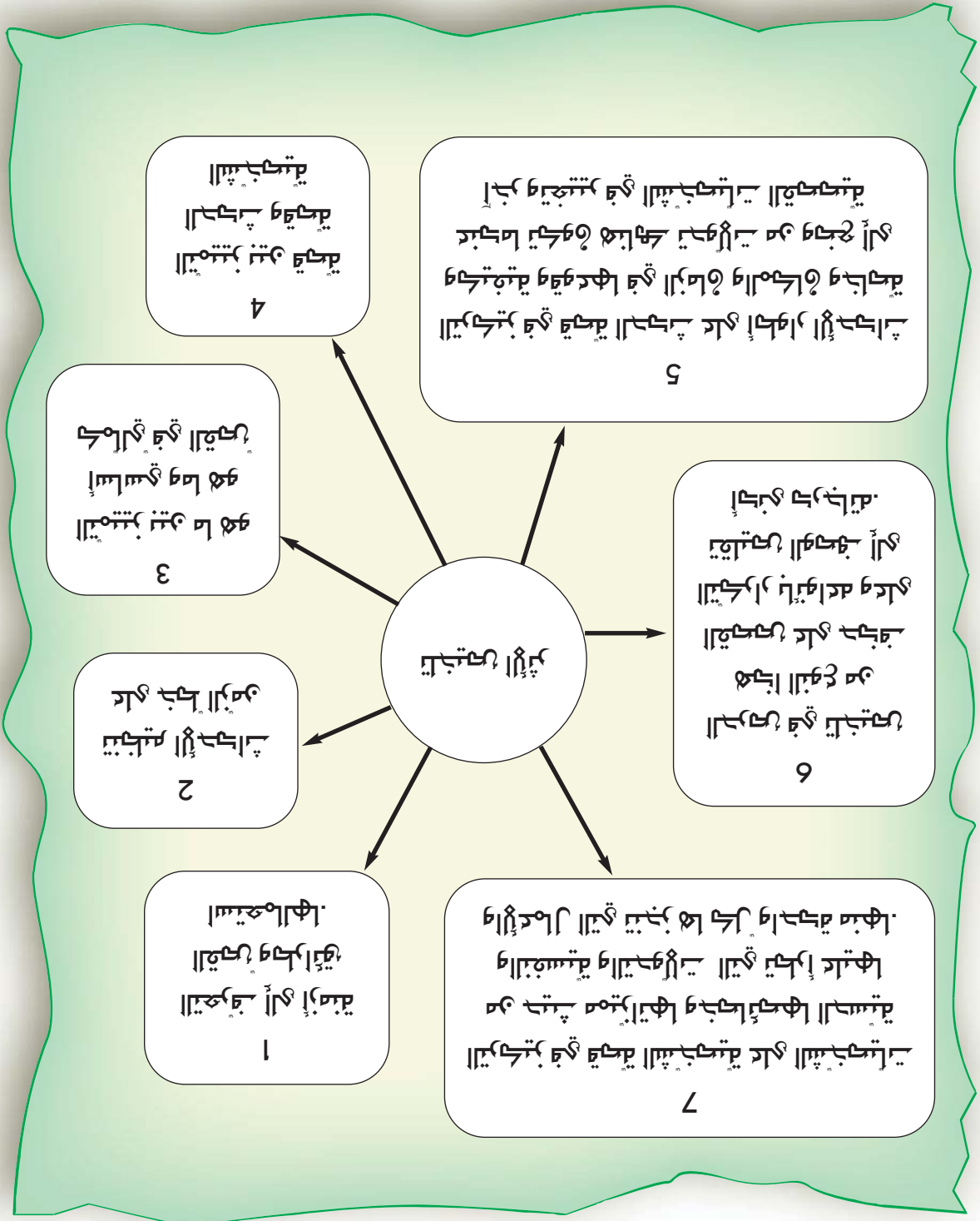
עֲשֵׂה לְפָנֶיךָ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד

- . וְיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד וְיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד
- . וְיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד וְיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד
- . וְיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד וְיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד

וְיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד וְיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד



مبادئ الأيزي الأساسية



تأثير الأثر

...
...
...
...
...

80 : ...

...
...
...
...
...

... :

75 ...

...
...

...
...
...

...
...
...

70 ...

... :

...
...

...
...

... :

65 ...

...
...

... :

...
...

... :

60 ...

... : ...

...
...

...
...
...

...
...
...

...فقط به این دلیل است که در این کتاب، از آنجا که این کتاب، از آنجا که این کتاب، از آنجا که...

110 ...

...در این کتاب، از آنجا که این کتاب، از آنجا که این کتاب، از آنجا که...

105 ...

...در این کتاب، از آنجا که این کتاب، از آنجا که این کتاب، از آنجا که...

100 ...

...در این کتاب، از آنجا که این کتاب، از آنجا که این کتاب، از آنجا که...

...در این کتاب، از آنجا که این کتاب، از آنجا که این کتاب، از آنجا که...

95 ...

...در این کتاب، از آنجا که این کتاب، از آنجا که این کتاب، از آنجا که...

96 ...

...در این کتاب، از آنجا که این کتاب، از آنجا که این کتاب، از آنجا که...

88 ...

...در این کتاب، از آنجا که این کتاب، از آنجا که این کتاب، از آنجا که...

140 لم يزل يتردد في ذلك حتى انتهى من كتابه في سنة 1140 هـ. وكان قد كتب في ذلك ما لا يحصى من الكتب والرسائل في الفقه والحديث واللغة والنحو وغيرها. وكان له من الكتب ما لا يحصى من الكتب والرسائل في الفقه والحديث واللغة والنحو وغيرها. وكان له من الكتب ما لا يحصى من الكتب والرسائل في الفقه والحديث واللغة والنحو وغيرها.

135 في سنة 1140 هـ. وكان قد كتب في ذلك ما لا يحصى من الكتب والرسائل في الفقه والحديث واللغة والنحو وغيرها. وكان له من الكتب ما لا يحصى من الكتب والرسائل في الفقه والحديث واللغة والنحو وغيرها. وكان له من الكتب ما لا يحصى من الكتب والرسائل في الفقه والحديث واللغة والنحو وغيرها.

130 في سنة 1140 هـ. وكان قد كتب في ذلك ما لا يحصى من الكتب والرسائل في الفقه والحديث واللغة والنحو وغيرها. وكان له من الكتب ما لا يحصى من الكتب والرسائل في الفقه والحديث واللغة والنحو وغيرها. وكان له من الكتب ما لا يحصى من الكتب والرسائل في الفقه والحديث واللغة والنحو وغيرها.

125 في سنة 1140 هـ. وكان قد كتب في ذلك ما لا يحصى من الكتب والرسائل في الفقه والحديث واللغة والنحو وغيرها. وكان له من الكتب ما لا يحصى من الكتب والرسائل في الفقه والحديث واللغة والنحو وغيرها. وكان له من الكتب ما لا يحصى من الكتب والرسائل في الفقه والحديث واللغة والنحو وغيرها.

115 في سنة 1140 هـ. وكان قد كتب في ذلك ما لا يحصى من الكتب والرسائل في الفقه والحديث واللغة والنحو وغيرها. وكان له من الكتب ما لا يحصى من الكتب والرسائل في الفقه والحديث واللغة والنحو وغيرها. وكان له من الكتب ما لا يحصى من الكتب والرسائل في الفقه والحديث واللغة والنحو وغيرها.

... ..

... ..

195I

... ..

196I

... ..

... ..

185I

... ..

... ..

180I

... ..

175I

... ..

... ..

21-3 ص ص

1998 ستراسبورج لائسنس

قمتص الصوق

توقتي توست عواد

... كاتيا تاملت مرة ثانية...

... زود في من الايام الاولى بعد ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

... والى ان كان في السجن... والى ان كان في السجن...

• د. محمد خلیفه و السیاسی - لیسانس فی الیاسی - لیسانس فی الیاسی - لیسانس فی الیاسی - لیسانس فی الیاسی : د. محمد خلیفه و السیاسی

• د. محمد خلیفه و السیاسی «السیاسی» د. محمد خلیفه و السیاسی : د. محمد خلیفه و السیاسی

• د. محمد خلیفه و السیاسی «السیاسی» د. محمد خلیفه و السیاسی : د. محمد خلیفه و السیاسی



• د. محمد خلیفه و السیاسی

• لىكەن، ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ھەرگىز ئۇنۇتماسلىقى.

• ئۆزىنىڭ ئىسمىنى «ئۆزى» دەيدۇ.

• ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى ۋە ئۇنىڭغا ئىشىنىشى.

• ئۆزىنىڭ ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى ۋە ئۇنىڭغا ئىشىنىشى.

• ئۆزىنىڭ ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى ۋە ئۇنىڭغا ئىشىنىشى.

• ئۆزىنىڭ ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى ۋە ئۇنىڭغا ئىشىنىشى.

• ئۆزىنىڭ ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى ۋە ئۇنىڭغا ئىشىنىشى.

• ئۆزىنىڭ ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى.

• ئۆزىنىڭ ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى.

• ئۆزىنىڭ ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى:

• ئۆزىنىڭ ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى.

• ئۆزىنىڭ ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى ۋە ئۇنىڭغا ئىشىنىشى.

• ئۆزىنىڭ ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى.

• ئۆزىنىڭ ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى.

• ئۆزىنىڭ ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى ۋە ئۇنىڭغا ئىشىنىشى.

• ئۆزىنىڭ ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى ۋە ئۇنىڭغا ئىشىنىشى.

• ئۆزىنىڭ ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى ۋە ئۇنىڭغا ئىشىنىشى.

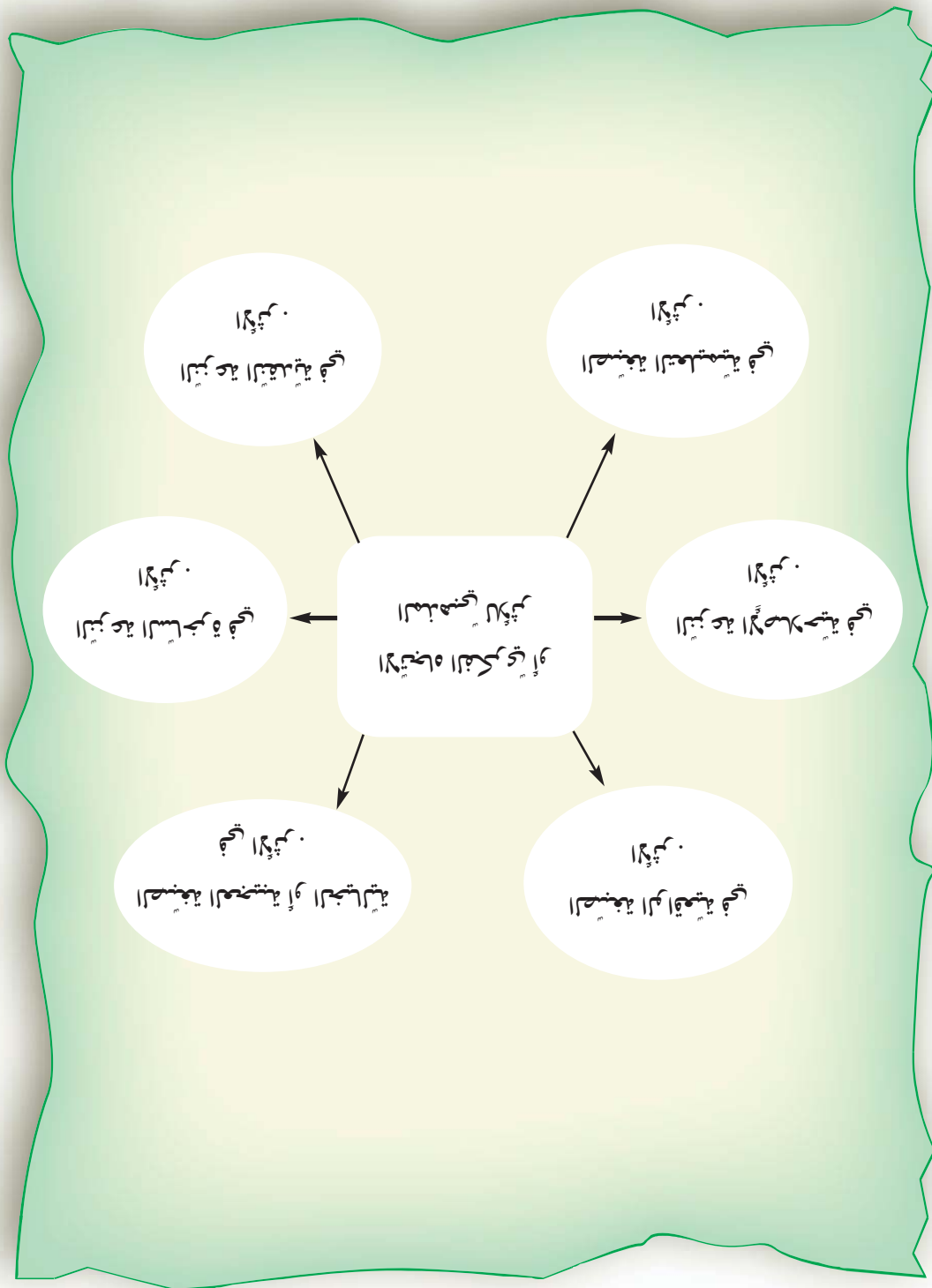
• ئۆزىنىڭ ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى ۋە ئۇنىڭغا ئىشىنىشى.

• ئۆزىنىڭ ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى.

• ئۆزىنىڭ ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى ۋە ئۇنىڭغا ئىشىنىشى.

ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى

«ئۆزىنىڭ قىلغان ئىشىنى ئۇنۇتماسلىقى»

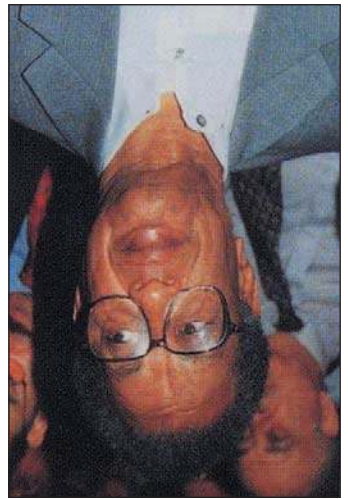


مبتكر في الفكر



- (قصص) "حمام واد دومة" أو "حمام واد دومة" -
 - "بيننا وبينهم" رواية "بيننا وبينهم"
 - "حيتنا حيتنا"
 - "موتور"
 - (رواية) "الشمس والشمس"
 - (الرواية) "الشمس والشمس"
- من أعماله:

• "الشمس والشمس" رواية "الشمس والشمس" التي تم إصدارها في 1970م.
 • "بيننا وبينهم" رواية "بيننا وبينهم" التي تم إصدارها في 1970م.
 • "حيتنا حيتنا" رواية "حيتنا حيتنا" التي تم إصدارها في 1970م.
 • "موتور" رواية "موتور" التي تم إصدارها في 1970م.
 • "الشمس والشمس" رواية "الشمس والشمس" التي تم إصدارها في 1970م.
 • "الشمس والشمس" رواية "الشمس والشمس" التي تم إصدارها في 1970م.



ص ص 33-52

1970 رواية "الشمس والشمس"

الشمس والشمس

«الشمس والشمس» رواية "الشمس والشمس" التي تم إصدارها في 1970م.
 : "الشمس والشمس" رواية "الشمس والشمس" التي تم إصدارها في 1970م.
 180 رواية "الشمس والشمس" التي تم إصدارها في 1970م.
 رواية "الشمس والشمس" التي تم إصدارها في 1970م.

أصنافها

(المكتحبا)
يقولون في "الروحة الروح" في (محمدا) الكاتب الشخصية ذات من حمة بهمة بهمة الشخصية

المحمود يتمور
"بنار با" بهما صوما أيقم في بنار و
"هتتمه هتتمه" بهما صوما أيقم في هتتمه (المتهم)
(وهو هتتمه هتتمه)
"با السرا" رواية في رواية رواة (كامل)
بهمة بهمة ذات من حمة ذات من حمة

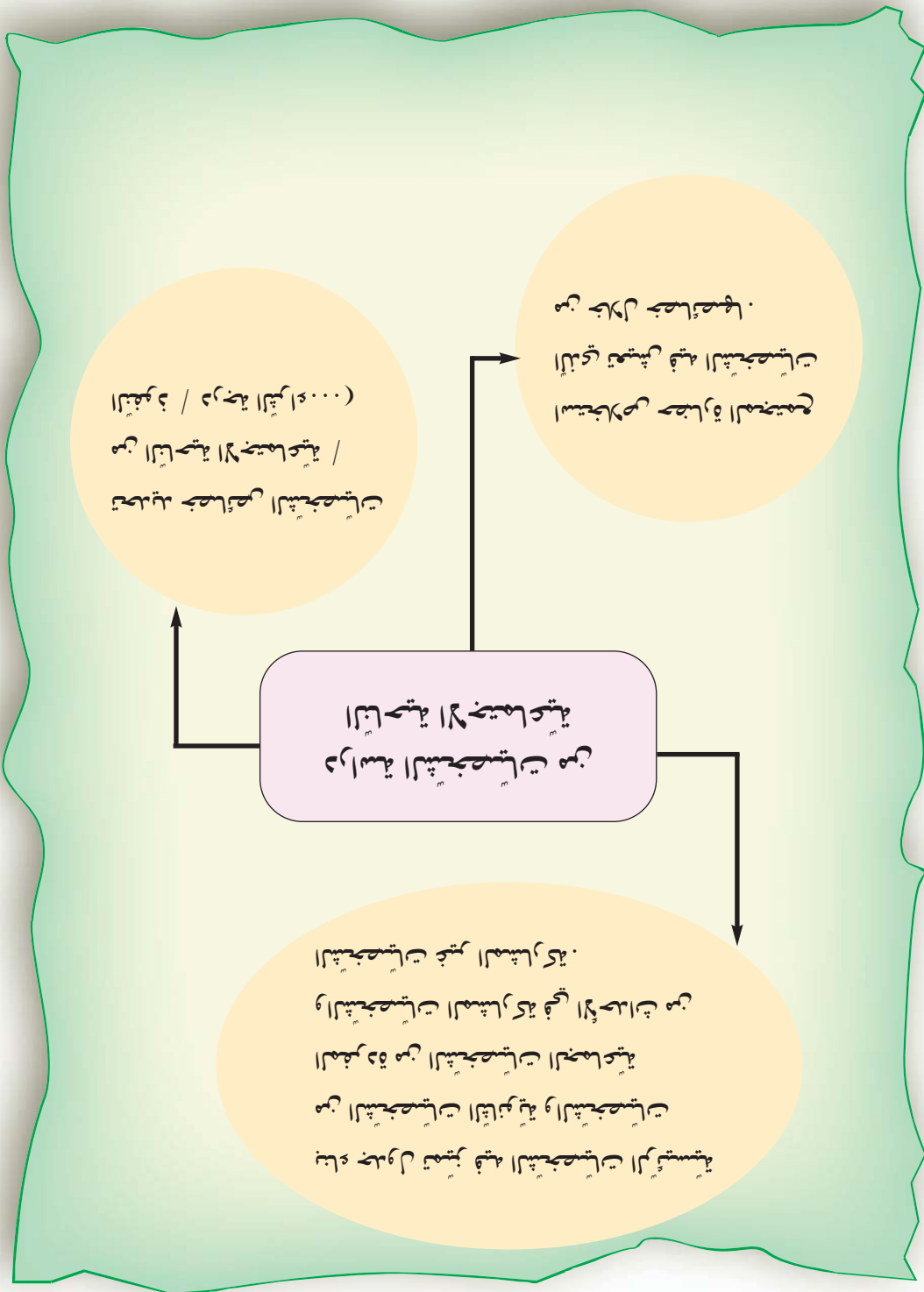
(وهو هتتمه هتتمه)
بهمة بهمة ذات من حمة بهمة بهمة الشخصية
"المتهم" الكاتب الشخصية ذات من حمة بهمة بهمة الشخصية

(المحمود يتمور)
"هتتمه هتتمه" بهما صوما أيقم في هتتمه
"أدريس" الكاتب الشخصية ذات من حمة بهمة بهمة الشخصية
"المتهم" الكاتب الشخصية ذات من حمة بهمة بهمة الشخصية
بهمة بهمة ذات من حمة بهمة بهمة الشخصية

(المحمود يتمور)
"المتهم" الكاتب الشخصية ذات من حمة بهمة بهمة الشخصية
"المتهم" الكاتب الشخصية ذات من حمة بهمة بهمة الشخصية
بهمة بهمة ذات من حمة بهمة بهمة الشخصية

المتهم
"المتهم" الكاتب الشخصية ذات من حمة بهمة بهمة الشخصية
بهمة بهمة ذات من حمة بهمة بهمة الشخصية

أولها : بنشرية - حواثية - غير ذلك



الخصائص الشخصية التي تعكس حياة الإنسان

...כך ניתן לומר כי מטרתו הייתה להשיג את תמיכת הרבנות והקהילה. ...התחלת ההתנגדות ...במשך זמן רב ...התנגדות זו ...באמצעות ...התנגדות זו ...באמצעות ...

55

...התנגדות זו ...באמצעות ...התנגדות זו ...באמצעות ...

50

...התנגדות זו ...באמצעות ...התנגדות זו ...באמצעות ...

45

...התנגדות זו ...באמצעות ...התנגדות זו ...באמצעות ...

40

...התנגדות זו ...באמצעות ...התנגדות זו ...באמצעות ...

35

...התנגדות זו ...באמצעות ...התנגדות זו ...באמצעות ...

30

...התנגדות זו ...באמצעות ...התנגדות זו ...באמצעות ...



התאחדות המורים והתלמידים.

התאחדות המורים והתלמידים.

התאחדות המורים והתלמידים... 08

התאחדות המורים והתלמידים... 75

התאחדות המורים והתלמידים... 70

התאחדות המורים והתלמידים... 65

התאחדות המורים והתלמידים... 60

התאחדות המורים והתלמידים... 55

התאחדות המורים והתלמידים... 50

התאחדות המורים והתלמידים... 45

• لعقوبة قتل من يحرق حيا من الكفار الذين يسيرون ويحرقون حيا.

•... إن كانت هناك حياة واحدة في الجنة، فإن الجنة هي الجنة، وإن كانت هناك حياة واحدة في النار، فإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

120 • إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

115 • إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

100 • إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

95 • إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

90 • إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

• إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

85 • إن الجنة هي الجنة، وإن النار هي النار.

المساعدا	مهمته يتحقق على القاعد القاعد هو الذي يستاعد القاعد	«الممكنة» اقصور صمة في القير ية في أهل *
المعترض	من يتحقق مهمته هو الذي يسعى إلى تعطيل القاعد ومنعه	«الممكنة» اقصور صمة في طه لرحا *
المنجوت عنه أو المسمي حظه في	المنجوت عنه أو المسمي ما يسلمه المرسل إلى أو الموجه إلى المرسل أية بواسطة القاعد	«الممكنة» اقصور صمة في الماكتبة *
القاعد أو الناوت	هو الذي يتجز العمل القاعد	تس هناك قاعد في تخرق قاعد قاعد
المرسل إلى أو المسمي المستفيد	هو الذي يحصل على الشيء المنجوت عنه	«الممكنة» اقصور صمة في اقصور صمة
المرسل إلى أو الموجه	هو الذي يدعو القاعد إلى البحث عن الشيء المرغوب فيه	«الممكنة» اقصور صمة في اقصور صمة
الوظيفة	التمسير	«الممكنة» اقصور صمة في اقصور صمة

شخصية 3							
شخصية 2							
شخصية 1							
الاسم	الجنس	السن	العمل	المادية	المعنوية	النفسية	الذهنية
الشخصيات	الهيوية			الخصائص		الأحوال	

وظائفها	أحوالها	خصائصها	هيوتها
---------	---------	---------	--------

الشخصية القاعدية

٤٠٠۔ ٤٠١۔ ٤٠٢۔ ٤٠٣۔ ٤٠٤۔

تاریخ سے ملتا ہے کہ وہ... 58 - ... : کشمیریوں کی تاریخ

اور... کے لیے... :

... 08 ...

... :

... :

... : ... 70 ... :

... :

... :

... :

131 - 119 ص ص / 1986 التبرئة للنسب للشيخ الدر

الطيرة التي

مصر على

الميرة 20 ديسمبر 1966

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

... في ... الميرة ... في ...

1977 سنة قرطاج مسرح رشح مسرحية عرجيت على مسرح جيتار : 1973

- التبادلي - الطوقان - التبادلي

الاستاذ مع كتاب وكتيب للفردوس «الشاهنامه» التي عن «أبي» القاسم الأديب الأديب الأديب الأديب الأديب : «سيرة ابن زياد» : 1972

بالمعروف على جائزة محروقة مسرحية : مسرحية / القنبلة : مسرحية : «سيرة» : 1967

«المنظر في الحياة» : 1966

بالمعروف على جائزة محروقة رواية «المعراج» : 1963

«قصص الرشح» : 1958

من مؤلفاته :

SODACT المؤقتة لحقوق الملكية الفكرية والجمهورية والجمعية والكتاب الكساد 1988

من سنة 1980 إلى 1988 مدير عام للاداء بوزارة الثقافة

من 1975 إلى 1979 مدير النشر والبيوع بوزارة الاعلام

من سنة 1975 إلى 1972 مدير عام للاداء بوزارة الثقافة

من سنة 1970 إلى 1972 مدير عام للاداء بوزارة الثقافة

الثقافة

من سنة 1969 إلى 1970 مدير عام للاداء بوزارة الثقافة

من سنة 1962 إلى 1968 مدير عام للاداء بوزارة الثقافة

العلاقات الخارجية

مصلحة مصلحة 1959 بوزارة الثقافة

المعهد الأدبي

صورة القصة «صورة» بوزارة الثقافة

نال الأديب الأديب الأديب الأديب الأديب الأديب : 1955

1956 إلى 1952 مدير عام للاداء بوزارة الثقافة

1952 سنة مدير عام للاداء بوزارة الثقافة

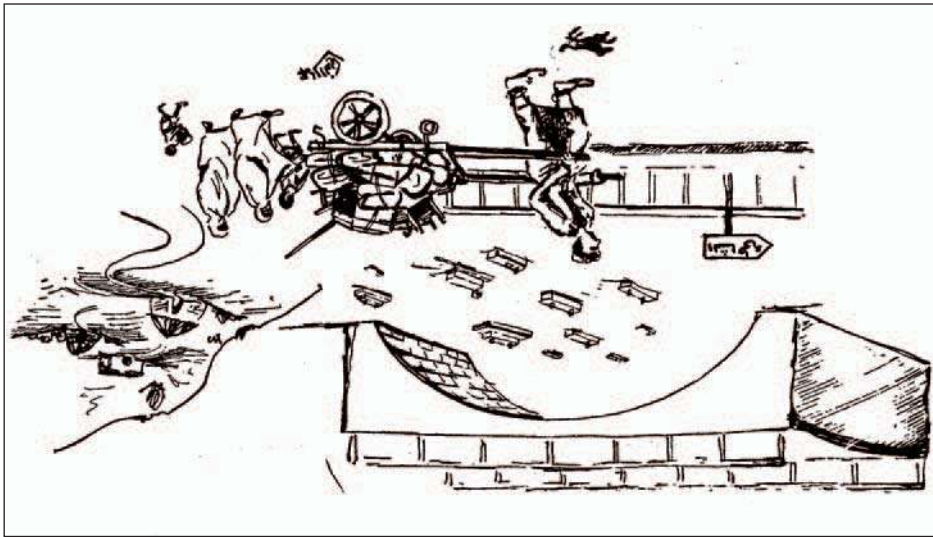
1941 سنة مدير عام للاداء بوزارة الثقافة

أديب بوزارة الثقافة 1931

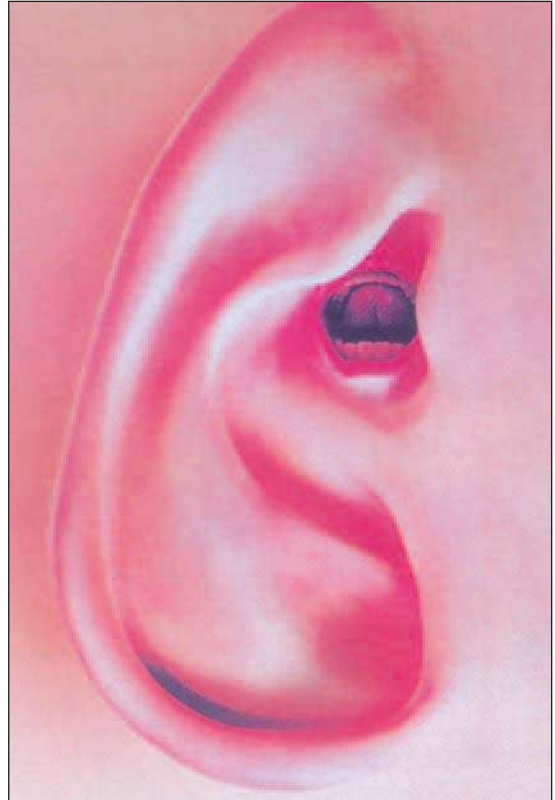
مصطفى القاسم

التبادلي بالمعروف





- 1977 : حركات : أيتر فلسفي أدبي.
- 1981 : A L'EST LE SOLEIL : حركات الأدب
- 1983 : الطوقان : مسرحية قدمت سنة 1969 بمسرح الصحافات وعرضت سنة 1970 بالجزائر
- 1986 : «La grande Muraille» : Max Frish : لاأثير حرة لآية حجة حرة : ليرحمة حرة : سور الصين
- 1999 : مسرحية : الفلأين يحرق أيضا (تكراما للفتاة النووية المتحررة)
- 1983 : الفارسي متحصل على الجائزة النقدية الكبري «لوتس» للاتحاد كتاب أفريقيا وآسيا سنة 1983
- 1993 : الجائزة النقدية للفنون والآداب سنة 1993



III- مومستقى واذاواق

II- الرتاضة والقتم

I- مظاهرم من الحياة المعاصرة

المعاصر

التاريخ المعاصر

التاريخ المعاصر

علاج الصرع



• تشخيص الصرع: علاج

- 1- عدم التزام المريض بالأدوية والالتزام بالمواعيد المحددة.
- 2- التحول إلى العلاج الجراحي في حالة عدم استجابة المريض للعلاج الدوائي.
- 3- تجنب أسباب الصرع في الحياة المعاصرة.
- 4- كيف نستطيع أن نحدد من أن الصرع وآثاره في سلوك الناس؟

: علاج الصرع

؟ هل الصرع مرض نفسي؟ علاج الصرع وطرق العلاج الحديثة

- 1- يعضا عضا وسادة وبرد وسادة ساجين ساجين
- 2- السعادة والسال.
- 3- السعادة والسال والسال.
- 4- السعادة والسال والسال.
- 5- السعادة والسال والسال.
- 6- السعادة والسال والسال.

مداد السال السال:

مداد السال السال

مداد السال السال.

مداد السال السال:

مداد السال السال.

مداد السال السال:

مداد السال السال.

مداد السال السال:

مداد السال السال.

مداد السال السال:

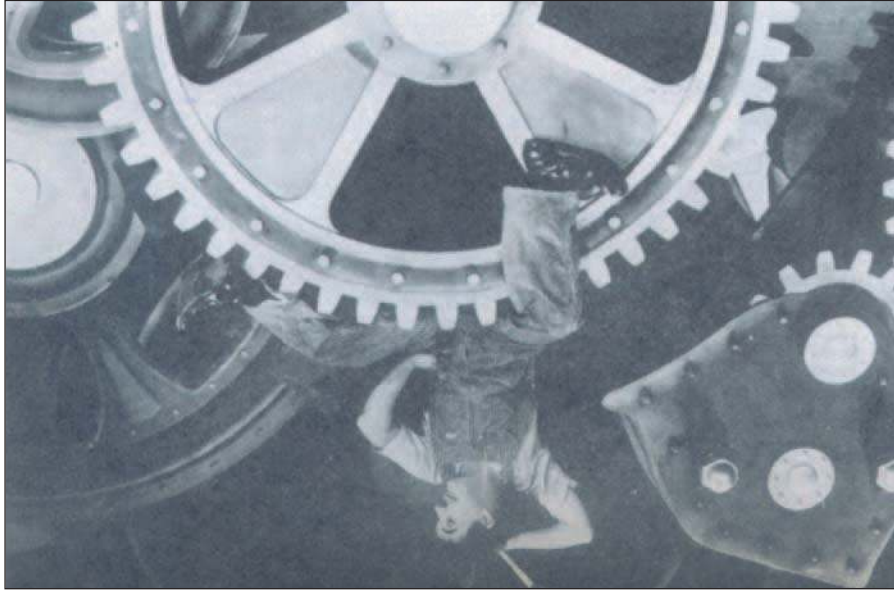
مداد السال السال.

مداد السال السال:

مداد السال السال.

مداد السال السال:

مداد السال السال.



؛ تَخْتِمْ لَوْ كُنَّا بِأَقْصَى الْعَالَمِ وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى
 فِي خَيْبَةِ الْعَالَمِ وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى

- 4- تَخْتِمْ لَوْ كُنَّا بِأَقْصَى الْعَالَمِ وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى
- 3- تَخْتِمْ لَوْ كُنَّا بِأَقْصَى الْعَالَمِ وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى
- 2- تَخْتِمْ لَوْ كُنَّا بِأَقْصَى الْعَالَمِ وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى
- 1- تَخْتِمْ لَوْ كُنَّا بِأَقْصَى الْعَالَمِ وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى

عَدَاةً أَلَا أَلَا

تَقَاتِلُوا فِي رُوحِ

يُخْتِمْ لَوْ كُنَّا بِأَقْصَى الْعَالَمِ وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى
 فِي خَيْبَةِ الْعَالَمِ وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى
 تَخْتِمْ لَوْ كُنَّا بِأَقْصَى الْعَالَمِ وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى
 تَخْتِمْ لَوْ كُنَّا بِأَقْصَى الْعَالَمِ وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى
 تَخْتِمْ لَوْ كُنَّا بِأَقْصَى الْعَالَمِ وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالْمَقَامِ الْأَعْلَى

... ז' תרפ"ח : תרפ"ח

... ז' תרפ"ח ר' ... ר' ... ר' ... ז' תרפ"ח :

... תרפ"ח : תרפ"ח

... תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח : תרפ"ח

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

...

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

... ז' תרפ"ח ר' תרפ"ח :

٤. ذكروا خمسة من أركان الإسلام.

٥. اشرح معنى قوله تعالى: ﴿وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.

٦. اذكر خمسة من فضائل القرآن الكريم.

الإجابة:

١. شهادة لا إله إلا الله، محمد رسول الله.

٢. إقامة الصلاة، وإيتاء الزكاة.

٣. الصوم، والحج، والعبادة لله وحده، لا شريك له.

٤. القرآن هو كلام الله المنقول إلى نبيه محمد صلى الله عليه وسلم.

تتمثل في تحديد الأهداف، ووضع الخطط، وتنظيم الموارد، ومراقبة الأداء، والتقييم. ويمكن أن تساعد هذه الخطوات في تحقيق الأهداف المرجوة، وتجنب المشكلات المحتملة. كما يمكن أن تساعد في تحسين الأداء، وزيادة الإنتاجية، وتحقيق النجاح في العمل. وتعد هذه الخطوات من أهم الخطوات التي يجب على المديرين اتخاذها لتحقيق أهدافهم.

- تحديد الأهداف: يجب أن تكون الأهداف واضحة، قابلة للقياس، واقعية، محددة زمنياً، ومرنة.
- وضع الخطط: يجب أن تكون الخطط واضحة، مفصلة، قابلة للتنفيذ، ومرنة.
- تنظيم الموارد: يجب أن تكون الموارد موزعة بشكل مناسب، وتكون متاحة عندما تكون مطلوبة.
- مراقبة الأداء: يجب أن تكون مراقبة الأداء مستمرة، وأن تكون مبنية على الأدلة.
- التقييم: يجب أن تكون التقييمات منتظمة، وأن تكون مبنية على الأدلة.

أما الخطوات الأخرى فهي: تحديد الأهداف، ووضع الخطط، وتنظيم الموارد، ومراقبة الأداء، والتقييم.

- 1- تحديد الأهداف: يجب أن تكون الأهداف واضحة، قابلة للقياس، واقعية، محددة زمنياً، ومرنة.
- 2- وضع الخطط: يجب أن تكون الخطط واضحة، مفصلة، قابلة للتنفيذ، ومرنة.
- 3- تنظيم الموارد: يجب أن تكون الموارد موزعة بشكل مناسب، وتكون متاحة عندما تكون مطلوبة.
- 4- مراقبة الأداء: يجب أن تكون مراقبة الأداء مستمرة، وأن تكون مبنية على الأدلة.

المستهدفات القدرات

التوافق الشامل

· یتیموں کو اور یتیم خانوں کو: پندرہ سو روپے

· یتیم خانوں میں لے جانے والے کپڑوں کی قیمت 5

· یتیموں کو

اور؟ کہ یہ سب کچھ جمع کر کے یتیم خانوں کو اور یتیموں کو دیا جائے گا اور یہ سب کچھ جمع کر کے

دیا جائے گا اور یتیموں کو اور یتیموں کو دیا جائے گا اور یتیموں کو دیا جائے گا اور یتیموں کو

... اور یتیموں کو

دیا جائے گا اور یتیموں کو اور یتیموں کو دیا جائے گا اور یتیموں کو دیا جائے گا اور یتیموں کو

دیا جائے گا اور

دیا جائے گا اور یتیموں کو اور یتیموں کو دیا جائے گا اور یتیموں کو دیا جائے گا اور یتیموں کو

: پندرہ سو روپے

نہایت بے رحمی

دیکھو کہ کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے

اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے

اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے

اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے

اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے

اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے

اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے

اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے

اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے

اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے

اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے

اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے اور کتنی بے رحمی ہے

لم يتأخر في تصفية ديونه وإزالة كل ما كان عليه من ديون، وكان له حجة قوية في هذا. وقد كانت له في ذلك الوقت آراء وأفكار كثيرة، وكان له في ذلك الوقت آراء وأفكار كثيرة، وكان له في ذلك الوقت آراء وأفكار كثيرة، وكان له في ذلك الوقت آراء وأفكار كثيرة.

وكان له في ذلك الوقت آراء وأفكار كثيرة، وكان له في ذلك الوقت آراء وأفكار كثيرة، وكان له في ذلك الوقت آراء وأفكار كثيرة، وكان له في ذلك الوقت آراء وأفكار كثيرة، وكان له في ذلك الوقت آراء وأفكار كثيرة، وكان له في ذلك الوقت آراء وأفكار كثيرة.

التي هي:

- 1- التواضع والالتزام
- 2- التواضع والالتزام
- 3- التواضع والالتزام
- 4- التواضع والالتزام

التواضع والالتزام

- 1- التواضع والالتزام
- 2- التواضع والالتزام
- 3- التواضع والالتزام
- 4- التواضع والالتزام

التواضع والالتزام

التواضع والالتزام

• ختم المشيخة الشريفة في دور الإصلاحية : دور الإصلاحية

- 1- الأعلام والشموع والقرآن الكريم.
- 2- الأعلام والشموع والقرآن الكريم.
- 3- العلم والعمل على المسيرة من الأعلام والشموع والقرآن الكريم.
- 4- العلم والشموع والقرآن الكريم.
- 5- وتاريخ حول دور الأعلام والشموع والقرآن الكريم.
- 6- صور الأعلام والشموع والقرآن الكريم.
- 7- أرقام الأعلام والشموع والقرآن الكريم.



: مدخل المسألة الأولى

• الأعلام والشموع والقرآن الكريم حول حقيقة نشأة الإسلام : عرض

الموضوع : الأعلام والشموع والقرآن الكريم
المحور : الأعلام والشموع والقرآن الكريم

• الأعلام والشموع والقرآن الكريم : عرض

- 1- الأعلام والشموع والقرآن الكريم.
- 2- الأعلام والشموع والقرآن الكريم.
- 3- الأعلام والشموع والقرآن الكريم.
- 4- الأعلام والشموع والقرآن الكريم.

القرآن الكريم

التواضع والشموع



ذيقف يقيس الامتداد الجسدي في : ١٩٧٢م

- ١- ذيقف يقيس الامتداد الجسدي في : ١٩٧٢م
- ٢- ذيقف يقيس الامتداد الجسدي في : ١٩٧٢م
- ٣- ذيقف يقيس الامتداد الجسدي في : ١٩٧٢م
- ٤- ذيقف يقيس الامتداد الجسدي في : ١٩٧٢م
- ٥- ذيقف يقيس الامتداد الجسدي في : ١٩٧٢م
- ٦- ذيقف يقيس الامتداد الجسدي في : ١٩٧٢م
- ٧- ذيقف يقيس الامتداد الجسدي في : ١٩٧٢م

: الجواب

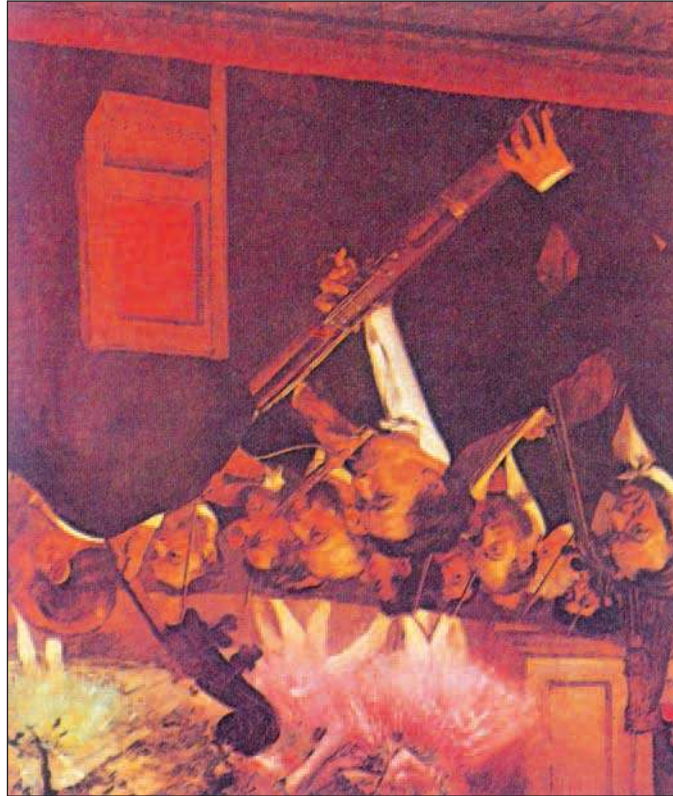
الاجابة الصحيحة هي

ب) ذيقف يقيس الامتداد الجسدي في : ١٩٧٢م

١٩٧٢م ذيقف يقيس الامتداد الجسدي في : ١٩٧٢م

الاجابة الصحيحة هي : ذيقف يقيس الامتداد الجسدي في : ١٩٧٢م

تاريخ المكتبة
 تاريخ المكتبة
 تاريخ المكتبة



الخلاصة: المكتبة والمستشفى: المكتبة والمستشفى

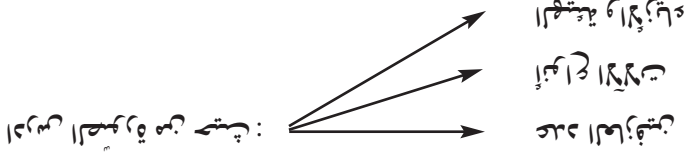
- 1- المكتبة والمستشفى
- 2- المكتبة والمستشفى
- 3- المكتبة والمستشفى
- 4- المكتبة والمستشفى

مكتبة والمستشفى

مكتبة ومستشفى

مكتبة ومستشفى

قارن هذه الصورة بصورة السابق



؛ وصورى جواد ذوق الأفاق: هل الخلاصة؟

- 1- أسباب أعراب الناس عن المواقف الكلاسيكية
- 2- موقفاً من المواقف الكلاسيكية
- 3- من أسباب اجتذاب الناس لأدوار المواقف الكلاسيكية.
- 4- الخلاصة إلى المواقف الكلاسيكية أم غير ما من الأبعاد.

مدخل المسألة إلى:

الموضوع المستعرض

وإنما:

أما المواقف الكلاسيكية فهي تلك المواقف التي كانت تسيطر على الحياة الاجتماعية في المجتمعات القديمة، وتتميز بكونها مبنية على تقاليد وأعراف متوارثة، وتكون عادةً بسيطة ومباشرة، وتهدف إلى نقل رسالة أو فكرة محددة بوضوح.

ومن ناحية أخرى، فإن المواقف الكلاسيكية تتميز أيضًا بكونها مبنية على قيم وأخلاق متعارفة، وتكون عادةً موجهة نحو المجتمع ككل، وتهدف إلى تعزيز القيم الإيجابية ونقد السلوكيات السلبية. وهذا يجعلها أداة فعالة للتواصل الاجتماعي والتغيير الاجتماعي.

4- طريقة الاتصال ويستظهرها في أداء مثير قبل الاستماع إليها مبنية .

يتمتعون بالثبات في الأداء الذي يحصلون عليه والمصابين بالاضطراب أصحاب فكر

3- طريقة ثالث : يجمعون على أن المصنفين لم يتفقوا على ما بينهم وبين المصنفين الآخرين الذين

2- طريقة ثالث : يجمعون على أن المصنفين لم يتفقوا على ما بينهم وبين المصنفين الآخرين الذين

1- طريقة أول : يجمعون على أن المصنفين لم يتفقوا على ما بينهم وبين المصنفين الآخرين الذين

بحوث في

4- أن كنت من على الآلة التي تستعملها . حلل المشاعر التي تحصل بها أثناء التجربة .

3- هل تزداد رغبتهم في ذلك الوقت ؟

2- هل المصنفون المجهلون للنتائج الذين استعملوا التجربة ؟

1- هل تعلمون نتائج التجربة ؟

بحوث في

مجال المسائل

5- نتائج بحوث وتحقيقات فردية وجماعية

الموسيقى والبناء

المحور : موسيقى وأدوات

وجمالية في بحوث حول : تقنيات الاتصال

5- عدم التثبيت بالآلة التي بناها .

4- التثبيت من مدى تحقيق الخطة المقصود .

3- استعمار مصادر المعرفة المصنفة .

2- حسن الأداء والنتائج على ذلك .

1- فهم مكونات التخطيط والجمعيات والاتجاهات للتدخل

الاستراتيجيات

التقنيات

