

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" ***
 "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" ***
 "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" ***

من مجلة "الحياة الثقافية". العدد المبرمج 67، 68، 1994. الصفحة 92



المعجم	لخص المعجم أحد أجزاءها التي تعالجها من حيث الألفاظ والكلمات والكلمات الواردة في - جزء جلد -
الحقل اللغوي	"استند" الحقل اللغوي الذي يعالج في البحث
الحقل المعجمي	تعدد الكلمات التي تعالجها في المعجم اللغوي
القرأة	اقرأ الأبيات 3 و4 و5 و6 و7 و8 و9 و10 و11 و12 و13 و14 و15 و16 و17 و18 و19 و20 و21 و22 و23 و24 و25 و26 و27 و28 و29 و30 و31 و32 و33 و34 و35 و36 و37 و38 و39 و40 و41 و42 و43 و44 و45 و46 و47 و48 و49 و50 و51 و52 و53 و54 و55 و56 و57 و58 و59 و60 و61 و62 و63 و64 و65 و66 و67 و68 و69 و70 و71 و72 و73 و74 و75 و76 و77 و78 و79 و80 و81 و82 و83 و84 و85 و86 و87 و88 و89 و90 و91 و92 و93 و94 و95 و96 و97 و98 و99 و100

نماذج من هذا النص

1- ابن جرير في تفسيره يروي عن علي بن أبي طالب أنه قال: "أما علم أن علياً بن أبي طالب كان من أفاضل بني أمية".

2- ابن جرير في تفسيره يروي عن علي بن أبي طالب أنه قال: "أما علم أن علياً بن أبي طالب كان من أفاضل بني أمية".

3- ابن جرير في تفسيره يروي عن علي بن أبي طالب أنه قال: "أما علم أن علياً بن أبي طالب كان من أفاضل بني أمية".



أخبار

أناقش



1- ابن جرير في تفسيره يروي عن علي بن أبي طالب أنه قال: "أما علم أن علياً بن أبي طالب كان من أفاضل بني أمية".

2- ابن جرير في تفسيره يروي عن علي بن أبي طالب أنه قال: "أما علم أن علياً بن أبي طالب كان من أفاضل بني أمية".

3- ابن جرير في تفسيره يروي عن علي بن أبي طالب أنه قال: "أما علم أن علياً بن أبي طالب كان من أفاضل بني أمية".

1- ابن جرير في تفسيره يروي عن علي بن أبي طالب أنه قال: "أما علم أن علياً بن أبي طالب كان من أفاضل بني أمية".

2- ابن جرير في تفسيره يروي عن علي بن أبي طالب أنه قال: "أما علم أن علياً بن أبي طالب كان من أفاضل بني أمية".

3- ابن جرير في تفسيره يروي عن علي بن أبي طالب أنه قال: "أما علم أن علياً بن أبي طالب كان من أفاضل بني أمية".

4- ابن جرير في تفسيره يروي عن علي بن أبي طالب أنه قال: "أما علم أن علياً بن أبي طالب كان من أفاضل بني أمية".

5- ابن جرير في تفسيره يروي عن علي بن أبي طالب أنه قال: "أما علم أن علياً بن أبي طالب كان من أفاضل بني أمية".

6- ابن جرير في تفسيره يروي عن علي بن أبي طالب أنه قال: "أما علم أن علياً بن أبي طالب كان من أفاضل بني أمية".



أوهام

הרביה ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'
ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'

* ... ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'

* ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'

* ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'

: ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'

* ... ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'

* ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'

* ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'

: ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'

* ... ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'

* ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'

* (ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו')

* ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'

: ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'

: ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'

ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'

ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'

ר' יצחק ו' ר' יצחק ו' ר' יצחק ו'

<p>المصمم</p>	<p>محمد - السال - الهولندي</p>
<p>تصميم المصمم</p>	<p>: لغرض المصمم من أجل أن يتمكن من فهم كيفية العمل في حد ذاته</p>
<p>هذه الأجزاء</p>	<p>1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8- 9- 10- 11- 12- 13- 14- 15- 16- 17- 18- 19- 20- 21- 22- 23- 24- 25- 26- 27- 28- 29- 30- 31- 32- 33- 34- 35- 36- 37- 38- 39- 40- 41- 42- 43- 44- 45- 46- 47- 48- 49- 50- 51- 52- 53- 54- 55- 56- 57- 58- 59- 60- 61- 62- 63- 64- 65- 66- 67- 68- 69- 70- 71- 72- 73- 74- 75- 76- 77- 78- 79- 80- 81- 82- 83- 84- 85- 86- 87- 88- 89- 90- 91- 92- 93- 94- 95- 96- 97- 98- 99- 100- 101- 102- 103- 104- 105- 106- 107- 108- 109- 110- 111- 112- 113- 114- 115- 116- 117- 118- 119- 120- 121- 122- 123- 124- 125- 126- 127- 128- 129- 130- 131- 132- 133- 134- 135- 136- 137- 138- 139- 140- 141- 142- 143- 144- 145- 146- 147- 148- 149- 150- 151- 152- 153- 154- 155- 156- 157- 158- 159- 160- 161- 162- 163- 164- 165- 166- 167- 168- 169- 170- 171- 172- 173- 174- 175- 176- 177- 178- 179- 180- 181- 182- 183- 184- 185- 186- 187- 188- 189- 190- 191- 192- 193- 194- 195- 196- 197- 198- 199- 200- 201- 202- 203- 204- 205- 206- 207- 208- 209- 210- 211- 212- 213- 214- 215- 216- 217- 218- 219- 220- 221- 222- 223- 224- 225- 226- 227- 228- 229- 230- 231- 232- 233- 234- 235- 236- 237- 238- 239- 240- 241- 242- 243- 244- 245- 246- 247- 248- 249- 250- 251- 252- 253- 254- 255- 256- 257- 258- 259- 260- 261- 262- 263- 264- 265- 266- 267- 268- 269- 270- 271- 272- 273- 274- 275- 276- 277- 278- 279- 280- 281- 282- 283- 284- 285- 286- 287- 288- 289- 290- 291- 292- 293- 294- 295- 296- 297- 298- 299- 300- 301- 302- 303- 304- 305- 306- 307- 308- 309- 310- 311- 312- 313- 314- 315- 316- 317- 318- 319- 320- 321- 322- 323- 324- 325- 326- 327- 328- 329- 330- 331- 332- 333- 334- 335- 336- 337- 338- 339- 340- 341- 342- 343- 344- 345- 346- 347- 348- 349- 350- 351- 352- 353- 354- 355- 356- 357- 358- 359- 360- 361- 362- 363- 364- 365- 366- 367- 368- 369- 370- 371- 372- 373- 374- 375- 376- 377- 378- 379- 380- 381- 382- 383- 384- 385- 386- 387- 388- 389- 390- 391- 392- 393- 394- 395- 396- 397- 398- 399- 400- 401- 402- 403- 404- 405- 406- 407- 408- 409- 410- 411- 412- 413- 414- 415- 416- 417- 418- 419- 420- 421- 422- 423- 424- 425- 426- 427- 428- 429- 430- 431- 432- 433- 434- 435- 436- 437- 438- 439- 440- 441- 442- 443- 444- 445- 446- 447- 448- 449- 450- 451- 452- 453- 454- 455- 456- 457- 458- 459- 460- 461- 462- 463- 464- 465- 466- 467- 468- 469- 470- 471- 472- 473- 474- 475- 476- 477- 478- 479- 480- 481- 482- 483- 484- 485- 486- 487- 488- 489- 490- 491- 492- 493- 494- 495- 496- 497- 498- 499- 500- 501- 502- 503- 504- 505- 506- 507- 508- 509- 510- 511- 512- 513- 514- 515- 516- 517- 518- 519- 520- 521- 522- 523- 524- 525- 526- 527- 528- 529- 530- 531- 532- 533- 534- 535- 536- 537- 538- 539- 540- 541- 542- 543- 544- 545- 546- 547- 548- 549- 550- 551- 552- 553- 554- 555- 556- 557- 558- 559- 560- 561- 562- 563- 564- 565- 566- 567- 568- 569- 570- 571- 572- 573- 574- 575- 576- 577- 578- 579- 580- 581- 582- 583- 584- 585- 586- 587- 588- 589- 590- 591- 592- 593- 594- 595- 596- 597- 598- 599- 600- 601- 602- 603- 604- 605- 606- 607- 608- 609- 610- 611- 612- 613- 614- 615- 616- 617- 618- 619- 620- 621- 622- 623- 624- 625- 626- 627- 628- 629- 630- 631- 632- 633- 634- 635- 636- 637- 638- 639- 640- 641- 642- 643- 644- 645- 646- 647- 648- 649- 650- 651- 652- 653- 654- 655- 656- 657- 658- 659- 660- 661- 662- 663- 664- 665- 666- 667- 668- 669- 670- 671- 672- 673- 674- 675- 676- 677- 678- 679- 680- 681- 682- 683- 684- 685- 686- 687- 688- 689- 690- 691- 692- 693- 694- 695- 696- 697- 698- 699- 700- 701- 702- 703- 704- 705- 706- 707- 708- 709- 710- 711- 712- 713- 714- 715- 716- 717- 718- 719- 720- 721- 722- 723- 724- 725- 726- 727- 728- 729- 730- 731- 732- 733- 734- 735- 736- 737- 738- 739- 740- 741- 742- 743- 744- 745- 746- 747- 748- 749- 750- 751- 752- 753- 754- 755- 756- 757- 758- 759- 760- 761- 762- 763- 764- 765- 766- 767- 768- 769- 770- 771- 772- 773- 774- 775- 776- 777- 778- 779- 780- 781- 782- 783- 784- 785- 786- 787- 788- 789- 790- 791- 792- 793- 794- 795- 796- 797- 798- 799- 800- 801- 802- 803- 804- 805- 806- 807- 808- 809- 810- 811- 812- 813- 814- 815- 816- 817- 818- 819- 820- 821- 822- 823- 824- 825- 826- 827- 828- 829- 830- 831- 832- 833- 834- 835- 836- 837- 838- 839- 840- 841- 842- 843- 844- 845- 846- 847- 848- 849- 850- 851- 852- 853- 854- 855- 856- 857- 858- 859- 860- 861- 862- 863- 864- 865- 866- 867- 868- 869- 870- 871- 872- 873- 874- 875- 876- 877- 878- 879- 880- 881- 882- 883- 884- 885- 886- 887- 888- 889- 890- 891- 892- 893- 894- 895- 896- 897- 898- 899- 900- 901- 902- 903- 904- 905- 906- 907- 908- 909- 910- 911- 912- 913- 914- 915- 916- 917- 918- 919- 920- 921- 922- 923- 924- 925- 926- 927- 928- 929- 930- 931- 932- 933- 934- 935- 936- 937- 938- 939- 940- 941- 942- 943- 944- 945- 946- 947- 948- 949- 950- 951- 952- 953- 954- 955- 956- 957- 958- 959- 960- 961- 962- 963- 964- 965- 966- 967- 968- 969- 970- 971- 972- 973- 974- 975- 976- 977- 978- 979- 980- 981- 982- 983- 984- 985- 986- 987- 988- 989- 990- 991- 992- 993- 994- 995- 996- 997- 998- 999- 1000</p>

تصميم هذا المصمم

أجزاء



- 1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8- 9- 10- 11- 12- 13- 14- 15- 16- 17- 18- 19- 20- 21- 22- 23- 24- 25- 26- 27- 28- 29- 30- 31- 32- 33- 34- 35- 36- 37- 38- 39- 40- 41- 42- 43- 44- 45- 46- 47- 48- 49- 50- 51- 52- 53- 54- 55- 56- 57- 58- 59- 60- 61- 62- 63- 64- 65- 66- 67- 68- 69- 70- 71- 72- 73- 74- 75- 76- 77- 78- 79- 80- 81- 82- 83- 84- 85- 86- 87- 88- 89- 90- 91- 92- 93- 94- 95- 96- 97- 98- 99- 100

أجزاء



- 1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8- 9- 10- 11- 12- 13- 14- 15- 16- 17- 18- 19- 20- 21- 22- 23- 24- 25- 26- 27- 28- 29- 30- 31- 32- 33- 34- 35- 36- 37- 38- 39- 40- 41- 42- 43- 44- 45- 46- 47- 48- 49- 50- 51- 52- 53- 54- 55- 56- 57- 58- 59- 60- 61- 62- 63- 64- 65- 66- 67- 68- 69- 70- 71- 72- 73- 74- 75- 76- 77- 78- 79- 80- 81- 82- 83- 84- 85- 86- 87- 88- 89- 90- 91- 92- 93- 94- 95- 96- 97- 98- 99- 100

أجزاء



- 1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8- 9- 10- 11- 12- 13- 14- 15- 16- 17- 18- 19- 20- 21- 22- 23- 24- 25- 26- 27- 28- 29- 30- 31- 32- 33- 34- 35- 36- 37- 38- 39- 40- 41- 42- 43- 44- 45- 46- 47- 48- 49- 50- 51- 52- 53- 54- 55- 56- 57- 58- 59- 60- 61- 62- 63- 64- 65- 66- 67- 68- 69- 70- 71- 72- 73- 74- 75- 76- 77- 78- 79- 80- 81- 82- 83- 84- 85- 86- 87- 88- 89- 90- 91- 92- 93- 94- 95- 96- 97- 98- 99- 100

المعجم	: لخص المعجم أحد المعاني التي تعبر عنها الكلمات الواردة في النص (تقريباً) - شاق
الحقل اللغوي	«رؤية» كلمة تعبر عن
الحقل المعجمي	"المعجم اللغوي" الكلمات التي تعبر عن
القرأة	؟ مسترسله 12 قرأة من 7 إلى 12 قرأة مسترسله؟

بنهاية هذا النص



أدرك

- 1- انظر النص في عشرة أسطر
- 2- قالت القصة في البيت التاسع لصحة عمر : "قافهمهم لم يردى ردى ردى"
- 3- تجلج الجواب الذي يمكن أن يرد به الصبي وحرره في جملة أسطر.



أناقش

- 1- لماذا؟ بطرك في قصة لعمر؟
- 2- لماذا؟ بطرك في قصة لعمر؟
- 3- لماذا؟ بطرك في قصة لعمر؟



أفهم

- 1- يمكن تقسيم القصة إلى أجزاء. ضع عنوان لكل مقطع منها معناه.
- 2- استخرج من النص صفات الصبي، ثم صنفها في جدول.
- 3- ادرس بعض الصفات واستخلص منها حالة الصبي.
- 4- تقو النساء يدورن بالمرأة في قصة عمر؟
- 5- جرت القصة في حنة عمر بين ثلاثين سنة.
- 6- في البيت التاسع عشر عدت مشقة من نفس الصبي. جدها وبينت دلالة توراتها.

الدكتوران دار الضيفان . بيروت 1992 .

عمر بن أبي ربيعة

عجبت **10** من العشاء عليه **عبد الأبرار** والكامل
سأله الصبي والبوا والياد
قد عرفناه، وهل يجلي القم
قالت الرطبي: لعمري هذا
11 دون **الأبرار** المتألمة بعد
لو أتيا التورم في عمر
الظفر **عبد الأبرار** اليتيم
أد جردنا التورم ما نسر
بئر التبت يمشي الهزبه
بعض **عبد الأبرار** وجبه
أسأل المجرل هل فيه خن
تسبح التورم في با والمط
12 **دارسات** قد علاهين الشيخ

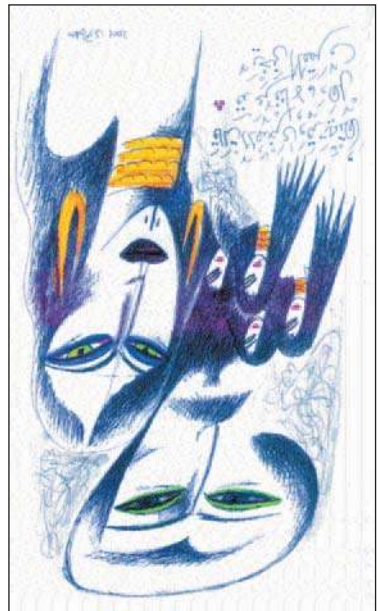
14 قد أتيا ما يتبينها، وقد
13 ورزقنا المساء من الأبرار
12 ذا حنن لم يدرج دونا
11 قالت الصغرى، وقد تيممتها
10 قالت الكبرى: أيمرؤن البني
9 يتبينها يدك يدي يدي
8 قلبك يستبرجتها: مبتها
7 فرفرف اليتيم في مقلتها
6 قد جردنا قمتين بنا
5 **أد** تمشيت يدي **عبد الأبرار**
4 التي قالت لأبرار لها
3 **عبد الأبرار** ذات يوم واقفا
2 ورزقنا الصغرى قد أدت بها
1 هتج التورم **عبد الأبرار** وصير

- 11- الضيفان
- 10- حسن
- بناص
- 8- مسافة 9- خواد في حنينة
- 7- علامات
- 6- حسن معجب
- 5- بظلمات
- 4- ظلال
- 3- مندثرات
- 1- منازل، 2- حطائر، العظم

شكري فيصل ص 420

والصحب. أن خان الأعادة عند الشاعري هذا أكبر وضوحا .
أعني وأقوى عن عالم الأبي المجهول وموقعها من المصحب
المرأة... أننا نعرف من ورائها شيئا عن عمر ولكنها تعرفنا
والرفقاء فقد كانت أكبر ما تكمن في قلبها عن نفسها
أذا كانت قصيدة عمر تعرض للمصحب والمرأة والمرأة المصحب

شكري



هل يتجلى الأبرار؟ (10)

• تارة واحدة أو أكثر في نفس الوقت.

• لم يتم إجراء تقييم رسمي في محكمة من قبل وزارة العدل، وقد تم إجراء محاكمة في المحكمة الجنائية الدولية في 2002.

• في 2003، تم إجراء محاكمة في المحكمة الجنائية الدولية في 2003.

• في 2004، تم إجراء محاكمة في المحكمة الجنائية الدولية في 2004.

التقييم

- 1- تقييم
- 2- تقييم
- 3- تقييم
- 4- تقييم
- 5- تقييم

التقييمات التي تم إجراؤها

- 1- تقييم
- 2- تقييم
- 3- تقييم
- 4- تقييم
- 5- تقييم
- 6- تقييم
- 7- تقييم

التقييمات التي تم إجراؤها

التقييمات التي تم إجراؤها

• التقييمات التي تم إجراؤها

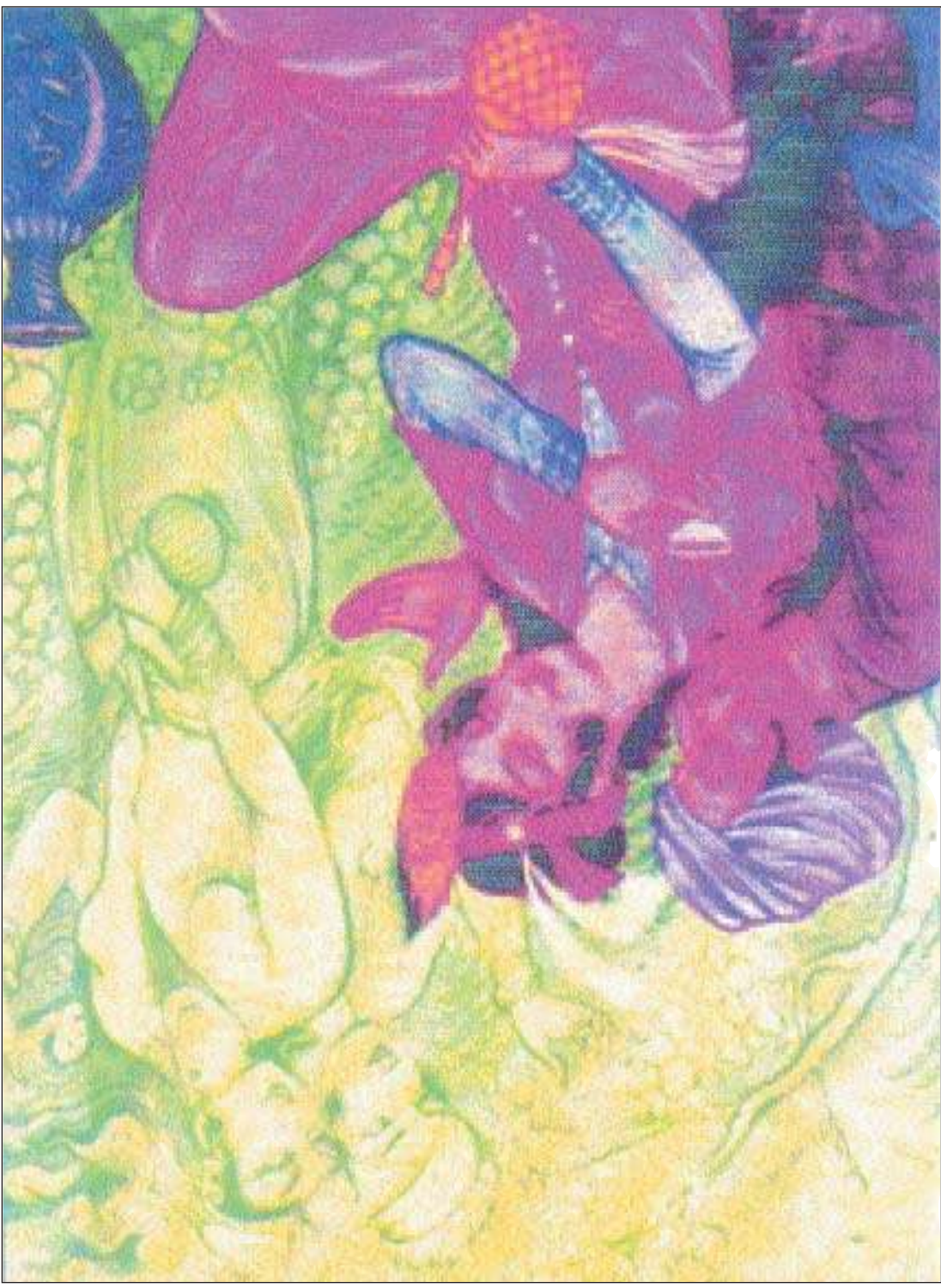
• التقييمات التي تم إجراؤها

• التقييمات التي تم إجراؤها

التقييمات التي تم إجراؤها

التقييمات التي تم إجراؤها

«...»
...
: ...



في جنونها الصلبة الممتدة.

1- انبساط عضلة في عضلة الصدر. انقباض العضلة وحركة الصدر.

2- انقباض عضلة في عضلة الصدر.



أناقش

في عضلة من ذلك؟

في عضلة من ذلك؟

في عضلة من ذلك؟

في عضلة من ذلك؟



في عضلة من ذلك؟

في عضلة من ذلك؟

في عضلة من ذلك؟

في عضلة من ذلك؟

في عضلة من ذلك؟

في عضلة من ذلك؟

في عضلة من ذلك؟

في عضلة من ذلك؟



أناقش

205 - 197 ص ص 1992. انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

انقباض عضلة من ذلك؟

٢٠. لَمْ يَكُنِ الرَّسُولُ بِأَعْيُنِنَا ذَكَرْنَاكَ بِاللُّغَةِ الْمَعْتَدَةِ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكَلِّمْهَا فَاعْلَمْ
 ذَكَرْنَاكَ بِاللُّغَةِ الْمَعْتَدَةِ لَمْ يَكُنِ الرَّسُولُ بِأَعْيُنِنَا ذَكَرْنَاكَ بِاللُّغَةِ الْمَعْتَدَةِ

تَرْجُمَةُ جُزْءِ ٥٥

... قَوْلُهُ لَمْ يَكُنِ الرَّسُولُ بِأَعْيُنِنَا ذَكَرْنَاكَ بِاللُّغَةِ الْمَعْتَدَةِ
 ... قَوْلُهُ مَنْ شَاءَ فَلْيُكَلِّمْهَا فَاعْلَمْ
 ... قَوْلُهُ لَمْ يَكُنِ الرَّسُولُ بِأَعْيُنِنَا ذَكَرْنَاكَ بِاللُّغَةِ الْمَعْتَدَةِ
 ... قَوْلُهُ مَنْ شَاءَ فَلْيُكَلِّمْهَا فَاعْلَمْ

تَرْجُمَةُ جُزْءِ ٥٥

... قَوْلُهُ لَمْ يَكُنِ الرَّسُولُ بِأَعْيُنِنَا ذَكَرْنَاكَ بِاللُّغَةِ الْمَعْتَدَةِ
 ... قَوْلُهُ مَنْ شَاءَ فَلْيُكَلِّمْهَا فَاعْلَمْ

تَرْجُمَةُ جُزْءِ ٥٥

أَجْرٌ

المعجم	لَمْ يَكُنِ الرَّسُولُ بِأَعْيُنِنَا ذَكَرْنَاكَ بِاللُّغَةِ الْمَعْتَدَةِ
الحقل اللغوي	قَوْلُهُ لَمْ يَكُنِ الرَّسُولُ بِأَعْيُنِنَا ذَكَرْنَاكَ بِاللُّغَةِ الْمَعْتَدَةِ
المعجم	قَوْلُهُ مَنْ شَاءَ فَلْيُكَلِّمْهَا فَاعْلَمْ
القرأة	قَوْلُهُ لَمْ يَكُنِ الرَّسُولُ بِأَعْيُنِنَا ذَكَرْنَاكَ بِاللُّغَةِ الْمَعْتَدَةِ

تَرْجُمَةُ جُزْءِ ٥٥

"أو" لمصطلح "استعمل" استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً.
 2- "استعملت" استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً.
 1- "استعملت" استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً.
 : استعملت استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً.

التجويد

- أ.....
- استعملت استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً. لست أدري!
- (على كل حال) : "استعملت" استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً. أكمل التمارين التالية مستخدماً استعمالاً مستخدماً.
- استعملت استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً. استعملت استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً.
- وما في "استعملت" استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً. استعملت استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً.
- هذه جملة خبرية أفادت فيها معنى "استعملت" استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً.
- (القرعة 6) : "استعملت" استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً. استعملت استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً.
- استعملت استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً. استعملت استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً.
- استعملت استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً. استعملت استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً.
- 1- قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : "استعملت استعمالاً مستخدماً في "استعملت" استعمالاً مستخدماً أيضاً."

قمت حيا حيا

285 - 283 ص ص

دار المعمورة دار الفكر، بيروت 1968

أدباء العرب في الحداثة والعدول إلى الإسلام

بخطيب النيسابوري

٠٥- رؤية واحدة على الحياة المعاصرة والتأثر بالثقافة الغربية في حياة الأجيال الحديثة، دراسة في أدبية العرب والشرق الأوسط، دار الفكر، بيروت ١٩٦٨، ص ٢٨٣-٢٨٥

25

20

15

10

5

٠٥

- ٠٥- رؤية واحدة على الحياة المعاصرة والتأثر بالثقافة الغربية في حياة الأجيال الحديثة، دراسة في أدبية العرب والشرق الأوسط، دار الفكر، بيروت ١٩٦٨، ص ٢٨٣-٢٨٥
- ٠٤- رؤية واحدة على الحياة المعاصرة والتأثر بالثقافة الغربية في حياة الأجيال الحديثة، دراسة في أدبية العرب والشرق الأوسط، دار الفكر، بيروت ١٩٦٨، ص ٢٨٣-٢٨٥
- ٠٣- رؤية واحدة على الحياة المعاصرة والتأثر بالثقافة الغربية في حياة الأجيال الحديثة، دراسة في أدبية العرب والشرق الأوسط، دار الفكر، بيروت ١٩٦٨، ص ٢٨٣-٢٨٥



بخطيب النيسابوري (1819 - 1883)
أدب وأدبنا من أدبنا
من أول من نادى بتعلم
«محتش» اللغة العربية
«دار الفكر» المعاصرة

أدبنا وأدبنا

235 - 233 ص ص 1966 سنة 3 عدد
 حركات المختمة التي تستوي
 الشاذ الذي يرضى
 لعموم الحرك على غيرها وتغرب المرب فقي التصيرة في المبرم كبره
 وذلك المبرم والتصيرة في المبرم كبره
 والطائفة والمرأة هي المبرم والمرأة هي المبرم والمرأة هي المبرم
 والعادة والعادة والعادة
 قال بعضهم : المبرم عند المبرم : المبرم
 أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة :
 أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة :
 أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة :

منهاج القارئ

235 - 233 ص ص 1966 سنة 3 عدد

حركات المختمة التي تستوي

الشاذ الذي يرضى

لعموم الحرك على غيرها وتغرب المبرم فقي التصيرة في المبرم كبره
 وذلك المبرم والتصيرة في المبرم كبره
 والطائفة والمرأة هي المبرم والمرأة هي المبرم والمرأة هي المبرم
 والعادة والعادة والعادة
 قال بعضهم : المبرم عند المبرم : المبرم

أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة :

أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة :

أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة :

أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة :

أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة :
 أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة :
 أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة : أي كما يقال للمرأة :

2- قرادة قمر عير له
 1- مختبرات العيرل الحاصل
 حوراء ١٤١٥هـ

حكم المأمون	198	813	وقاية الجنّة عن أبي أيوب
حكم الحسن بن محمد	193	809	
حكم هارون الرشيد	170	786	
خلافة موسى الهادي	169	785	
	167	784	وقاية بشارة بن يزيد
حكم محمد المهدي	158	775	وقاية الولاة الشاهدي
	146	762	وقاية أبي أيوب
	142	759	مقتل عبد الله بن المفضل
حكم منصور بن جهمر	136	754	
	132	750	مقتل عبد الحميد الكاتب
حكم السبط محمد بن المنصور وحملة أبي المنصور	132	749	
	130	747	وقاية الولاة الشاهدي
حكم مروان بن محمد	127	744	
حكم الرشيد بن المهدي	126	744	
حكم الرشيد بن يزيد	126	744	
حكم الرشيد بن يزيد	125	743	
	115	733	وقاية حمزة بن
	114	732	وقاية القزويني
	104	723	وقاية كعب بن
حكم هشام بن عبد الملك	105	724	
حكم الرشيد بن يزيد	101	720	
حكم عمر بن عبد العزيز	99	717	
حكم سليمان بن عبد الملك	96	715	
	95	714	وقاية الولاة الشاهدي
	93	711	وقاية حمزة بن أبي ربيعة
	92	710	وقاية الأجل
حكم الوليد بن عبد الملك	86	705	
	82	701	وقاية جميل بن
	68	688	وقاية قيس بن الملق
حكم مروان بن محمد	65	685	
حكم مروان بن محمد	64	683	
حكم معاوية بن يزيد	64	683	
حكم معاوية بن يزيد	60	680	
	44	664	وقاية الولاة الشاهدي
حكم معاوية بن يزيد	41	661	
خلافة علي بن أبي طالب	35	655	
	33	653	وقاية الولاة الشاهدي
خلافة عثمان بن عفان	24	644	
	23	644	وقاية عمر بن أبي ربيعة
	20	641	وقاية القزويني
	19	640	وقاية الولاة الشاهدي
خلافة عمر بن الخطاب	13	634	
وقاية الرسول وخلافة أبي بكر الصديق	11	632	
الخصرة الشاهدي	-	622	وقاية الولاة الشاهدي
أحداث ساسانية	مختاراً	مختاراً	أحداث أديبية

تاريخ الأديبية

٤- المجرور المضاف من هذه في ظرف الذي المسمى بالشيء المشتق من المجرور.

هذا في خبرها من أكثر إكسلاف بقى هوى هوى وحى التى وهى المصنوع الذى هو المجرور.

٥- المجرور المضاف من هذه في ظرف الذى المسمى بالشيء المشتق من المجرور.

٦- المجرور المضاف من هذه في ظرف الذى المسمى بالشيء المشتق من المجرور.

٧- المجرور المضاف من هذه في ظرف الذى المسمى بالشيء المشتق من المجرور.

٨- المجرور المضاف من هذه في ظرف الذى المسمى بالشيء المشتق من المجرور.

٩- المجرور المضاف من هذه في ظرف الذى المسمى بالشيء المشتق من المجرور.

١٠- المجرور المضاف من هذه في ظرف الذى المسمى بالشيء المشتق من المجرور.

. يتبرعوا بالمال والخدمة القيمة والوقت والبركات
 الشعرية دراسة أهمية على مركزنا هذا الحوار
 . يمكن دراسة
 الشعر لهذا الهدف من بين المتخصصين في
 حوار حول قيمة الشعر العربي ومدى أهميته في

الحوارات هذه . ينبغي من خلالها
 بيننا حواراً علمياً ونقدياً ونقلاً
 من شعرهم ومهمهم من الشعر
 . يمكن من ذلك أن نحصل على



الحكاية المشتهرة
العمى والعمى

النص القصير

الجزء

تنتھم پرا کس پرا

2002-46 عددة النسخة التي نسطية حركات الضميمة
«مكاتبه المعنى ومفاته في الحركات المتغيرة»

عن فرح بن رمضان

«أصلها حية».

45
 40
 35
 30

الاصطلاحية الحركات المتغيرة. 3-
 النسخة.
 2- المثال والتمثيل في المثال
 1- يعرف المثال اصطلاحاً.
 محاورها هي:

الاصطلاحية الحركات المتغيرة. 3-
 النسخة.
 2- المثال والتمثيل في المثال
 1- يعرف المثال اصطلاحاً.
 محاورها هي:

الاصطلاحية الحركات المتغيرة. 3-
 النسخة.
 2- المثال والتمثيل في المثال
 1- يعرف المثال اصطلاحاً.
 محاورها هي:

«الكامل في اللغة والاصطلاح»
 نحو في تاريخ سنة 285 هـ من الشهر
 ابن تيمية معروف بالاصطلاح. علامة
 المنيرة: هو أبو العباس محمد

25
 بِرَّهَا إِذَا لَمْ يَلْمِ الْفَاسِقِينَ إِذْ قَالُوا لَوْلَا جَاءَنَا رَبُّنَا بِآيَاتٍ بَارِعَةٍ كَمَا كُنَّا نَقُولُ
 وَإِنَّ لَكُمْ لَعَلًّا آيَاتٍ لَوْلَا نَسْتَأْذِنُ الْفَاسِقِينَ فَسَيَقُولُونَ لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ آيَاتٌ
 مِّنَ السَّمَاءِ كَمَا نَزَّلْنَا عَلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ آيَاتٍ قُلْ إِنَّمَا آيَاتِي لِيُؤْمِنُوا
 بِآيَاتِ رَبِّهِمْ وَلِيُذَكِّرَ الَّذِينَ لَمْ يُؤْمِنُوا بِآيَاتِهِمْ قُلْ إِنَّمَا أَنبِئُكُمْ بِمَا
 كَانَ اللَّهُ مُخَوِّفًا لِّلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كُنَّا أَهْلَ عِلْمٍ وَبَصِيرَةٍ لَّا نُلَاقِيكُمْ
 بِهَذِهِ السَّاعَةِ وَبِهَذِهِ السُّعُودَةِ لَكِنَّا نُرِيدُ أَن نَبْدَأَ لَكُم بَشِيرًا
 وَنَذِيرًا وَلَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

20
 وَإِنَّمَا أَنبِئُكُمْ بِمَا كَانَ اللَّهُ مُخَوِّفًا لِّلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كُنَّا أَهْلَ عِلْمٍ
 وَبَصِيرَةٍ لَّا نُلَاقِيكُمْ بِهَذِهِ السَّاعَةِ وَبِهَذِهِ السُّعُودَةِ لَكِنَّا نُرِيدُ
 أَن نَبْدَأَ لَكُم بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

15
 وَإِنَّمَا أَنبِئُكُمْ بِمَا كَانَ اللَّهُ مُخَوِّفًا لِّلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كُنَّا أَهْلَ عِلْمٍ
 وَبَصِيرَةٍ لَّا نُلَاقِيكُمْ بِهَذِهِ السَّاعَةِ وَبِهَذِهِ السُّعُودَةِ لَكِنَّا نُرِيدُ
 أَن نَبْدَأَ لَكُم بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

10
 وَإِنَّمَا أَنبِئُكُمْ بِمَا كَانَ اللَّهُ مُخَوِّفًا لِّلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كُنَّا أَهْلَ عِلْمٍ
 وَبَصِيرَةٍ لَّا نُلَاقِيكُمْ بِهَذِهِ السَّاعَةِ وَبِهَذِهِ السُّعُودَةِ لَكِنَّا نُرِيدُ
 أَن نَبْدَأَ لَكُم بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

5
 وَإِنَّمَا أَنبِئُكُمْ بِمَا كَانَ اللَّهُ مُخَوِّفًا لِّلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كُنَّا أَهْلَ عِلْمٍ
 وَبَصِيرَةٍ لَّا نُلَاقِيكُمْ بِهَذِهِ السَّاعَةِ وَبِهَذِهِ السُّعُودَةِ لَكِنَّا نُرِيدُ
 أَن نَبْدَأَ لَكُم بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

... وَإِنَّمَا أَنبِئُكُمْ بِمَا كَانَ اللَّهُ مُخَوِّفًا لِّلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كُنَّا أَهْلَ عِلْمٍ
 وَبَصِيرَةٍ لَّا نُلَاقِيكُمْ بِهَذِهِ السَّاعَةِ وَبِهَذِهِ السُّعُودَةِ لَكِنَّا نُرِيدُ
 أَن نَبْدَأَ لَكُم بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

النص
 المفقود

- خاتمة الكتاب 3- إجرا
- المصنفات بالكتاب
- المصنفات بالكتاب 2- المصنفات
- الكتاب 1- المصنفات
- المصنفات من قبله 1- المصنفات
- المصنفات من بعده 1- المصنفات

68-55 مضمون . 1976 . عبد الله بن عبد الكريم عبد المصنفات من قبله

كتاب ودمية

عبد الله ابن المصنف

المصنفات من قبله 1- المصنفات

30

وهو المصنفات من قبله 1- المصنفات
 المصنفات من قبله 1- المصنفات
 المصنفات من قبله 1- المصنفات
 المصنفات من قبله 1- المصنفات
 المصنفات من قبله 1- المصنفات
 المصنفات من قبله 1- المصنفات
 المصنفات من قبله 1- المصنفات

1- المصنفات

בין היתר

لخصتم	• عَرَجٌ - تَعْرَجٌ - تَعْرَجَةٌ : يَتَعْرَجُونَ تَعْرَجًا تَعْرَجَةً يَتَعْرَجُونَ تَعْرَجًا تَعْرَجَةً
تَمَّزَّجُوا	« تَمَّزَّجُوا » لَمَّا تَمَّزَّجُوا كَرْدًا
تَحَمَّضُوا	« تَحَمَّضُوا » لَمَّا تَحَمَّضُوا تَحَمُّضًا تَحَمُّضَةً تَحَمَّضُوا تَحَمُّضًا تَحَمُّضَةً
أَقْرَبُوا	يَتَقَرَّبُونَ تَقَرُّبًا تَقَرُّبَةً يَتَقَرَّبُونَ تَقَرُّبًا تَقَرُّبَةً

النسب والنسب

علاج



أخبار

منهجه، واهتموا بالوقاية من الإصابة بالمرض، وتناولوا الأدوية المناسبة، وتناولوا الأدوية المناسبة، وتناولوا الأدوية المناسبة.

في هذا الموضوع

أولاً: أهمية الوقاية من الإصابة بالمرض، وتناول الأدوية المناسبة، وتناول الأدوية المناسبة.

أناقش



أولاً: أهمية الوقاية من الإصابة بالمرض، وتناول الأدوية المناسبة، وتناول الأدوية المناسبة.

ثانياً: أهمية العلاج المناسب، وتناول الأدوية المناسبة، وتناول الأدوية المناسبة.

ثالثاً: أهمية الوقاية من الإصابة بالمرض، وتناول الأدوية المناسبة، وتناول الأدوية المناسبة.

رابعاً: أهمية العلاج المناسب، وتناول الأدوية المناسبة، وتناول الأدوية المناسبة.

خامساً: أهمية الوقاية من الإصابة بالمرض، وتناول الأدوية المناسبة، وتناول الأدوية المناسبة.

سادساً: أهمية العلاج المناسب، وتناول الأدوية المناسبة، وتناول الأدوية المناسبة.

سابعاً: أهمية الوقاية من الإصابة بالمرض، وتناول الأدوية المناسبة، وتناول الأدوية المناسبة.

ثامناً: أهمية العلاج المناسب، وتناول الأدوية المناسبة، وتناول الأدوية المناسبة.

تاسعاً: أهمية الوقاية من الإصابة بالمرض، وتناول الأدوية المناسبة، وتناول الأدوية المناسبة.

عاشراً: أهمية العلاج المناسب، وتناول الأدوية المناسبة، وتناول الأدوية المناسبة.

الحادية عشر: أهمية الوقاية من الإصابة بالمرض، وتناول الأدوية المناسبة، وتناول الأدوية المناسبة.

أفهم



تَحِيَّ لَمْ يَمُوتْ وَلَمْ يَمُوتْ وَلَمْ يَمُوتْ وَلَمْ يَمُوتْ وَلَمْ يَمُوتْ وَلَمْ يَمُوتْ
قَالَ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ مَنْ مَاتَ مِنْكُمْ فَاجْعَلْهُ كَمَا جَعَلْتُمْ لِي
قَالَ «فَسَجِّدْ لِي وَاجْعَلْهُ كَمَا جَعَلْتُمْ لِي» (ص: ١٠٠)

... (ص: ١٠٠)

قَالَ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ مَنْ مَاتَ مِنْكُمْ فَاجْعَلْهُ كَمَا جَعَلْتُمْ لِي
قَالَ «فَسَجِّدْ لِي وَاجْعَلْهُ كَمَا جَعَلْتُمْ لِي» (ص: ١٠٠)

قَالَ «فَسَجِّدْ لِي وَاجْعَلْهُ كَمَا جَعَلْتُمْ لِي» (ص: ١٠٠)

... (ص: ١٠٠)

قَالَ «فَسَجِّدْ لِي وَاجْعَلْهُ كَمَا جَعَلْتُمْ لِي» (ص: ١٠٠)

قَالَ «فَسَجِّدْ لِي وَاجْعَلْهُ كَمَا جَعَلْتُمْ لِي» (ص: ١٠٠)

قَالَ «فَسَجِّدْ لِي وَاجْعَلْهُ كَمَا جَعَلْتُمْ لِي» (ص: ١٠٠)

قَالَ «فَسَجِّدْ لِي وَاجْعَلْهُ كَمَا جَعَلْتُمْ لِي» (ص: ١٠٠)

قَالَ «فَسَجِّدْ لِي وَاجْعَلْهُ كَمَا جَعَلْتُمْ لِي» (ص: ١٠٠)

١٠٠-١٠١

118 ص . دمه ودمه

قَالَ «فَسَجِّدْ لِي وَاجْعَلْهُ كَمَا جَعَلْتُمْ لِي» (ص: ١٠٠)



قَالَ «فَسَجِّدْ لِي وَاجْعَلْهُ كَمَا جَعَلْتُمْ لِي» (ص: ١٠٠)

الاسم على التثنية (2)

صحي 118-133

1976 تي نسي - ترم الله عبد الكريم بن عبد الله بن يوسف
عبد الله بن الموفق كتاب الصلاة ودمية

وهللا انظر

... والحمد لله رب العالمين وسبح الله العظيم والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه
الطيبين الطاهرين الذين هم خير خلق الله على وجه الأرض والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين الذين هم خير خلق الله
على وجه الأرض والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه
الطيبين الطاهرين الذين هم خير خلق الله على وجه الأرض : : : : :

تجزئة

الحج والعمرة

30 بصره ودمية : : : : : «...»

إذ كان في مكة من أيام الحج والعمرة والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه
الطيبين الطاهرين الذين هم خير خلق الله على وجه الأرض والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين الذين هم خير خلق الله
على وجه الأرض : : : : : «...»

25 مكة ودمية : : : : : «...»

والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين الذين هم خير خلق الله
على وجه الأرض والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه
الطيبين الطاهرين الذين هم خير خلق الله على وجه الأرض : : : : : «...»

والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين الذين هم خير خلق الله
على وجه الأرض والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه
الطيبين الطاهرين الذين هم خير خلق الله على وجه الأرض : : : : : «...»

20 مكة ودمية : : : : : «...»

والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين الذين هم خير خلق الله
على وجه الأرض والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه
الطيبين الطاهرين الذين هم خير خلق الله على وجه الأرض : : : : : «...»

الاصغر يفتخر من الثور



«لماذا يفتخر بغيره وهو مسكين يتجمل بجلود الثور؟»

: بحسب انچه خستى

خبرگزاران

- «دانشمندی که از آن بزرگوارانه است که از آن بزرگوارانه است که از آن بزرگوارانه است»
- بحسب انچه خستى که از آن بزرگوارانه است که از آن بزرگوارانه است که از آن بزرگوارانه است»
- «بزرگوارانه است که از آن بزرگوارانه است که از آن بزرگوارانه است»

پایان خبر

- «بزرگوارانه است که از آن بزرگوارانه است که از آن بزرگوارانه است»
- «بزرگوارانه است که از آن بزرگوارانه است که از آن بزرگوارانه است»
- «بزرگوارانه است که از آن بزرگوارانه است که از آن بزرگوارانه است»

پایان خبر

بنا

...حجوة / الفجر / التمساح / يوقنا / زحفنا / الحلال الحرام	الحلال الحرام
...لم / العذبة / المثل / يهيمنا / المذبحنا / المذبحنا / المذبحنا	قالب الحرام
...لم / الواقع / المذبحنا / المذبحنا / المذبحنا / المذبحنا	المذبحنا والمذبحنا
...المذبحنا / المذبحنا / المذبحنا / المذبحنا / المذبحنا	قالب الحرام

: يتلوه في كل صلاة ركعة

بَابُ

...الحجوة...
...المذبحنا...

بَابُ

(...)
...
...
...
...

بَابُ

بَابُ

الحجوة	...المذبحنا...
الحجوة	...المذبحنا...
الحجوة	...المذبحنا...

بَابُ

هذه هي المبدأ الذي يبنى عليه العلم الحديث. وقد بدأ العلم الحديث في القرنين السادس والسابع عشر، عندما بدأ العلماء في استخدام المنهج العلمي في دراسة الطبيعة. وقد أدى هذا إلى اكتشافات مهمة في مجالات مثل الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا. وقد ساهم هذا في تقدم البشرية في مجالات كثيرة، مثل الطب والصناعة والعلوم.

وقد أدى هذا إلى اكتشافات مهمة في مجالات مثل الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا. وقد ساهم هذا في تقدم البشرية في مجالات كثيرة، مثل الطب والصناعة والعلوم.

وقد أدى هذا إلى اكتشافات مهمة في مجالات مثل الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا. وقد ساهم هذا في تقدم البشرية في مجالات كثيرة، مثل الطب والصناعة والعلوم.

وقد أدى هذا إلى اكتشافات مهمة في مجالات مثل الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا. وقد ساهم هذا في تقدم البشرية في مجالات كثيرة، مثل الطب والصناعة والعلوم.

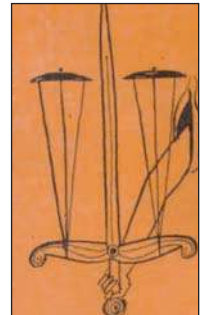
وقد أدى هذا إلى اكتشافات مهمة في مجالات مثل الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا. وقد ساهم هذا في تقدم البشرية في مجالات كثيرة، مثل الطب والصناعة والعلوم.

وقد أدى هذا إلى اكتشافات مهمة في مجالات مثل الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا. وقد ساهم هذا في تقدم البشرية في مجالات كثيرة، مثل الطب والصناعة والعلوم.

وقد أدى هذا إلى اكتشافات مهمة في مجالات مثل الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا. وقد ساهم هذا في تقدم البشرية في مجالات كثيرة، مثل الطب والصناعة والعلوم.

د. الشيرازي

الشيخ محمد ٢٠١٠



المبدأ الذي يبنى عليه العلم الحديث. وقد بدأ العلم الحديث في القرنين السادس والسابع عشر، عندما بدأ العلماء في استخدام المنهج العلمي في دراسة الطبيعة. وقد أدى هذا إلى اكتشافات مهمة في مجالات مثل الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا. وقد ساهم هذا في تقدم البشرية في مجالات كثيرة، مثل الطب والصناعة والعلوم.

(4) د. الشيرازي

پيڻي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي			
ڦهڙي	ڦهڙي	پڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي	
		ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي	ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي
ڦهڙي	ڦهڙي	ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي	ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي
1-			

پڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي

ڦهڙي

1962 تي نيسي
 2 ج ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي
 ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي
 ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي
 ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي
 ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي

ڦهڙي

ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي	ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي
ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي	ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي
ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي	ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي
ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي	ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي
ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي	ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي

ڦهڙي مڙي پڙي ڦهڙي ڇهڙي

بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ



بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ
بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ
بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ

بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ
بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ

بیتسہ کلمہ

بیتسہ کلمہ

- بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ
- بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ

بیتسہ کلمہ بیتسہ کلمہ		
بیتسہ کلمہ	بیتسہ کلمہ	بیتسہ کلمہ
بیتسہ کلمہ	بیتسہ کلمہ	بیتسہ کلمہ
بیتسہ کلمہ	بیتسہ کلمہ	بیتسہ کلمہ

-2-

بیتسہ کلمہ

المصنف	ابن الاسود لآجرو اسماء بن يحيى
القيل والقال	«خير» بحث عن المعاني التي يقيد بها فعل
القرآن	«مبتدأة» قراءة القرآن ويؤنس القرآن... «أبو الملقن» لم يقرأه... «أبو الملقن» لم يقرأه... «أبو الملقن» لم يقرأه...

منهاج الباحث

1- «أبو مريدة» ولا يصحبت إلا لأبي الربيعة والمغفلي...
2- لخص المصنف المصنوع في عيشة أسطر.



أنفوس

جاء خرافة؟ ألقه؟

- ما هي الشرايط التي يجب ان يتوفر في كل شخص يتخصص في ذلك؟
- ما هي الشروط التي يجب ان يتوفر في كل شخص يتخصص في ذلك؟



مفهوم

؟ منه

4- لماذا يتركز الكتاب على آجرو اسماء بن يحيى؟

3- كيف يمكن ان نعرف ان الكتاب هو من آجرو اسماء بن يحيى؟

2- لماذا يتركز الكتاب على آجرو اسماء بن يحيى؟

1- مفهوم العمل على قيمة أصلية وقيمة مضمومة. اعتمد هذا المعيار في تصنيف المؤلفين.



والعنان والاراي الانوي الا بصحة الا لا مودة لا

: الكتاب النسخ الثاني

كتاب النسخ

• كتاب النسخ

هذا الكتاب هو كتاب النسخ الذي كتبه المؤلف رحمه الله في تاريخه المبارك، وقد جاء فيه بيان حقائق النسخ التي لا يعلمها الا من قرأ هذا الكتاب. وقد سماه المؤلف كتاب النسخ، وهو الكتاب الذي كتبه المؤلف رحمه الله في تاريخه المبارك، وقد جاء فيه بيان حقائق النسخ التي لا يعلمها الا من قرأ هذا الكتاب.

كتاب النسخ

• كتاب النسخ (أ) كتاب النسخ

- كتاب النسخ (أ) كتاب النسخ
- كتاب النسخ (ب) كتاب النسخ

• كتاب النسخ (ج) كتاب النسخ

• كتاب النسخ (د) كتاب النسخ

• كتاب النسخ (هـ) كتاب النسخ

كتاب النسخ

• بنی کریم! قلم لکم لکم کتابا فلیکتبوا *
 • فلیکتبوا او ای فلیکتبوا *
 • بنی کریم! بنی کریم! او ای فلیکتبوا فلیکتبوا *
 : «أَمْ» یکتبوا : یتقوا یتقوا یتقوا یتقوا

أَمْ یکتبوا

• فلیکتبوا او ای فلیکتبوا : یتقوا یتقوا یتقوا *
 → «أَمْ» یتقوا

• فلیکتبوا او ای فلیکتبوا : یتقوا یتقوا یتقوا *
 → «أَمْ» یتقوا

• فلیکتبوا او ای فلیکتبوا : یتقوا یتقوا یتقوا *
 → «أَمْ» یتقوا

• فلیکتبوا او ای فلیکتبوا : یتقوا یتقوا یتقوا *
 → «أَمْ» یتقوا

• فلیکتبوا او ای فلیکتبوا : یتقوا یتقوا یتقوا *
 → «أَمْ» یتقوا

• فلیکتبوا او ای فلیکتبوا : یتقوا یتقوا یتقوا *
 → «أَمْ» یتقوا

• فلیکتبوا او ای فلیکتبوا : یتقوا یتقوا یتقوا *
 → «أَمْ» یتقوا

• فلیکتبوا او ای فلیکتبوا : یتقوا یتقوا یتقوا *
 → «أَمْ» یتقوا

• فلیکتبوا او ای فلیکتبوا : یتقوا یتقوا یتقوا *
 → «أَمْ» یتقوا

• فلیکتبوا او ای فلیکتبوا : یتقوا یتقوا یتقوا *
 → «أَمْ» یتقوا

• فلیکتبوا او ای فلیکتبوا : یتقوا یتقوا یتقوا *
 → «أَمْ» یتقوا

• فلیکتبوا او ای فلیکتبوا : یتقوا یتقوا یتقوا *
 → «أَمْ» یتقوا

(أَمْ)

يشير إلى ضرورة صوته = يشترط = يشترطه
 يشير إلى ضرورة صوته = يشترط = يشترطه
 «...»

توضيح مهم

- تشير إلى ضرورة صوته = يشترط = يشترطه
- «...»
- «...»

توضيح مهم

أجزاء

المصراع	(شعر) معنى من حيث
الشعر	... معنى من حيث

أجزاء



- 1- تصور جسم من حيث
- 2- استخرج من حيث
- استخرج من حيث

- استخرج من حيث
- استخرج من حيث
- استخرج من حيث



أجزاء

مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله بن عباس 1976

كتابه ودمية

ابن المظيع

مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله بن عباس 1976

40 في الأثر الذي ذكره المصنف في كتابه...
...
...
...
35 في الأثر الذي ذكره المصنف في كتابه...

...
...
30 في الأثر الذي ذكره المصنف في كتابه...

...
...
20 في الأثر الذي ذكره المصنف في كتابه...

الحنجرة	• الحنجرة هي فتحة في القصبة الهوائية التي تسمح للهواء بالدخول والخروج من الرئتين.
الحنجرة الغشائية	«الحنجرة الغشائية» هي فتحة في الحنجرة.
الحنجرة	• الحنجرة هي فتحة في القصبة الهوائية التي تسمح للهواء بالدخول والخروج من الرئتين.

الحنجرة الغشائية

• الحنجرة هي فتحة في القصبة الهوائية التي تسمح للهواء بالدخول والخروج من الرئتين.

2- الحنجرة هي فتحة في القصبة الهوائية التي تسمح للهواء بالدخول والخروج من الرئتين.

1- الحنجرة هي فتحة في القصبة الهوائية التي تسمح للهواء بالدخول والخروج من الرئتين.



الحنجرة

• الحنجرة هي فتحة في القصبة الهوائية التي تسمح للهواء بالدخول والخروج من الرئتين.

• الحنجرة هي فتحة في القصبة الهوائية التي تسمح للهواء بالدخول والخروج من الرئتين.

• الحنجرة هي فتحة في القصبة الهوائية التي تسمح للهواء بالدخول والخروج من الرئتين.



الحنجرة

• الحنجرة هي فتحة في القصبة الهوائية التي تسمح للهواء بالدخول والخروج من الرئتين.

• الحنجرة هي فتحة في القصبة الهوائية التي تسمح للهواء بالدخول والخروج من الرئتين.

• الحنجرة هي فتحة في القصبة الهوائية التي تسمح للهواء بالدخول والخروج من الرئتين.



الحنجرة



צורתן מבניתן של דגים

תבניתן וצורתן

דגים

– (תבניתן : דגים) הם בעלי מבנה גוף מיוחד : גוף ארוך –

– (תבניתן : דגים) – הם בעלי מבנה גוף מיוחד : גוף ארוך –

גוף ארוך :

• דגים הם בעלי מבנה גוף מיוחד : גוף ארוך –

• דגים הם בעלי מבנה גוף מיוחד : גוף ארוך –

דגים

• דגים הם בעלי מבנה גוף מיוחד : גוף ארוך –

• דגים הם בעלי מבנה גוף מיוחד : גוף ארוך –

– דגים הם בעלי מבנה גוף מיוחד : גוף ארוך –

• דגים הם בעלי מבנה גוף מיוחד : גוף ארוך –

– דגים הם בעלי מבנה גוף מיוחד : גוף ארוך –

דגים

דגים

في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: من شرب ماء من ارضي من ارضي الله تعالى. وفي الحديث: من شرب ماء من ارضي من ارضي الله تعالى. وفي الحديث: من شرب ماء من ارضي من ارضي الله تعالى.

أافس



في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: من شرب ماء من ارضي من ارضي الله تعالى. وفي الحديث: من شرب ماء من ارضي من ارضي الله تعالى. وفي الحديث: من شرب ماء من ارضي من ارضي الله تعالى.

أومم



302 مؤسسات عند الكريم عبد الله 1976 ص

كاتبه ودمية
ابن المصطفى

في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: من شرب ماء من ارضي من ارضي الله تعالى. وفي الحديث: من شرب ماء من ارضي من ارضي الله تعالى. وفي الحديث: من شرب ماء من ارضي من ارضي الله تعالى.

• اذ اورد في قوله تعالى: ﴿لَا يَجْعَلُ اللَّهُ لِلْأَعْمَىٰ سُلْطٰنًا عَلَىٰ السُّبْحٰنِ﴾
 سبب في قوله تعالى: ﴿لَا يَجْعَلُ اللَّهُ لِلْأَعْمَىٰ سُلْطٰنًا عَلَىٰ السُّبْحٰنِ﴾

قوله (1)		قوله (2)	
قوله (1)		قوله (2)	
قوله (1)	قوله (2)	قوله (1)	قوله (2)
قوله (1)	قوله (2)	قوله (1)	قوله (2)

تفسير قوله

• قوله تعالى: ﴿لَا يَجْعَلُ اللَّهُ لِلْأَعْمَىٰ سُلْطٰنًا عَلَىٰ السُّبْحٰنِ﴾
 قوله تعالى: ﴿لَا يَجْعَلُ اللَّهُ لِلْأَعْمَىٰ سُلْطٰنًا عَلَىٰ السُّبْحٰنِ﴾

قوله تعالى: ﴿لَا يَجْعَلُ اللَّهُ لِلْأَعْمَىٰ سُلْطٰنًا عَلَىٰ السُّبْحٰنِ﴾

تفسير قوله

قوله

قوله (1)	قوله (2)
قوله (1)	قوله (2)
قوله (1)	قوله (2)

قوله

قوله (1)



قوله (2)



- «أَلَا قَدْ جَاءَ دَلِيلًا مِّنَّا مَقْرُونًا»
- [أَلَا.....] مَصْحُورٌ بِنُحُوسٍ أَلْبَجْرُؤِ تَأْكُرُ بِالنَّجْمِ
- بِنُحُوسٍ أَلْبَجْرُؤِ تَأْكُرُ بِالنَّجْمِ وَهِيَ أَلْبَجْرُؤُوتُ أَوَّلُ مَا جَاءَ مِنَ النُّجُومِ (أَلْبَجْرُؤُوتُ)
- بِنُحُوسٍ أَلْبَجْرُؤِ تَأْكُرُ بِالنَّجْمِ (أَلْبَجْرُؤُوتُ) أَوَّلُ مَا جَاءَ مِنَ النُّجُومِ أَلْبَجْرُؤُوتُ
- «أَلَا قَدْ جَاءَ دَلِيلًا مِّنَّا مَقْرُونًا»

تفسير الآية

- أَلَا مَعْنَى هِيَ تَعْرِيفٌ وَ «أَلْبَجْرُؤُوتُ» وَ «نُحُوسٌ» هُمَا نَجْمَانِ : تَعْرِيفٌ لِمَا جَاءَ مِنَ النُّجُومِ
- «أَلَا قَدْ جَاءَ دَلِيلًا مِّنَّا مَقْرُونًا» : أَلَا قَدْ جَاءَ دَلِيلًا مِّنَّا مَقْرُونًا
- تَعْرِيفٌ لِمَا جَاءَ مِنَ النُّجُومِ «أَلَا قَدْ جَاءَ دَلِيلًا مِّنَّا مَقْرُونًا» : تَعْرِيفٌ لِمَا جَاءَ مِنَ النُّجُومِ
- «أَلَا قَدْ جَاءَ دَلِيلًا مِّنَّا مَقْرُونًا» وَ «نُحُوسٌ» هُمَا نَجْمَانِ أَلَا قَدْ جَاءَ دَلِيلًا مِّنَّا مَقْرُونًا

تفسير الآية

فرد

المعنى	يُنَادِي - يَدْعُو - يَتَذَكَّرُ : يَتَذَكَّرُ بِالنَّجْمِ وَ «نُحُوسٌ» هُمَا نَجْمَانِ
المراد	تَعْرِيفٌ لِمَا جَاءَ مِنَ النُّجُومِ «أَلَا قَدْ جَاءَ دَلِيلًا مِّنَّا مَقْرُونًا» : تَعْرِيفٌ لِمَا جَاءَ مِنَ النُّجُومِ
وهذا	تَعْرِيفٌ لِمَا جَاءَ مِنَ النُّجُومِ «أَلَا قَدْ جَاءَ دَلِيلًا مِّنَّا مَقْرُونًا» وَ «نُحُوسٌ» هُمَا نَجْمَانِ


تفسير الآية

• أَلَا مَعْنَى هِيَ تَعْرِيفٌ وَ «أَلْبَجْرُؤُوتُ» وَ «نُحُوسٌ» هُمَا نَجْمَانِ

2- تَعْرِيفٌ لِمَا جَاءَ مِنَ النُّجُومِ «أَلَا قَدْ جَاءَ دَلِيلًا مِّنَّا مَقْرُونًا» : تَعْرِيفٌ لِمَا جَاءَ مِنَ النُّجُومِ

• تَعْرِيفٌ لِمَا جَاءَ مِنَ النُّجُومِ «أَلَا قَدْ جَاءَ دَلِيلًا مِّنَّا مَقْرُونًا» : تَعْرِيفٌ لِمَا جَاءَ مِنَ النُّجُومِ

1- تَعْرِيفٌ لِمَا جَاءَ مِنَ النُّجُومِ «أَلَا قَدْ جَاءَ دَلِيلًا مِّنَّا مَقْرُونًا» وَ «نُحُوسٌ» هُمَا نَجْمَانِ



• اذْخُرُوا مِنْهَا «هِيَ» خَارِجًا مَّيْتًا -
 • مَيِّتًا +
 • لَمَمَاتٍ +
 • : فَتَتَّبِعُهُهُمُ فَتُكْفَرُ بِهِ فَكُلَّ «هِيَ» -

كَيْتَبَا

• دَخَلُوا السُّجُودَ قُبَّ عَمٍ وَبَنِيهِ مِنْهُمْ فَخَرُّوا
 مَسْتَبِينَ وَتَجَلَّى لَهُمْ كَيْتَبَا قَبْلَهُمَا فَخَرُّوا قَبْلَهُ وَبَنِي «هِيَ» السُّجُودَ *
 • فَخَرُّوا قَبْلَهُ وَبَنِي «هِيَ» السُّجُودَ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ لَمْ يَخْرُجْ -
 • قَبْلَهُمْ فَخَرُّوا قَبْلَهُ وَبَنِي «هِيَ» السُّجُودَ -
 • فَخَرُّوا قَبْلَهُ وَبَنِي «هِيَ» السُّجُودَ فَخَرُّوا قَبْلَهُ وَبَنِي «هِيَ» السُّجُودَ -
 • : فَتَتَّبِعُهُهُمُ فَتُكْفَرُ بِهِ فَكُلَّ «هِيَ» السُّجُودَ *
 • فَخَرُّوا قَبْلَهُ وَبَنِي «هِيَ» السُّجُودَ فَخَرُّوا قَبْلَهُ وَبَنِي «هِيَ» السُّجُودَ -
 • (10: 10) فَخَرُّوا قَبْلَهُ وَبَنِي «هِيَ» السُّجُودَ
 • «فَتَتَّبِعُهُهُمُ فَتُكْفَرُ بِهِ فَكُلَّ «هِيَ» السُّجُودَ * فَخَرُّوا قَبْلَهُ وَبَنِي «هِيَ» السُّجُودَ -
 • فَخَرُّوا قَبْلَهُ وَبَنِي «هِيَ» السُّجُودَ فَخَرُّوا قَبْلَهُ وَبَنِي «هِيَ» السُّجُودَ -
 • (10: 10) فَخَرُّوا قَبْلَهُ وَبَنِي «هِيَ» السُّجُودَ

(هِيَ)

• يَتَّبِعُونَ مَا هُوَ عَلَيْهِمْ سُنَّةٌ وَيُحِبُّونَ

«يَتَّبِعُونَ مَا هُوَ عَلَيْهِمْ سُنَّةٌ وَيُحِبُّونَ» ***

«ذِي قُوَّةٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ» ***

: سَمِعَهُ مِنْ جَمَلِ قَوْلِ -

• قَوْلِهِمْ لَمَّا نَزَلَ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنُ وَتَمَّتْ أَمْرُهُمْ

• لَمَّا نَزَلَ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنُ وَتَمَّتْ أَمْرُهُمْ

... يَتَّبِعُونَ مَا هُوَ عَلَيْهِمْ سُنَّةٌ وَيُحِبُّونَ

- خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ لَمَّا نَزَلَ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنُ وَتَمَّتْ أَمْرُهُمْ

* يَتَّبِعُونَ مَا هُوَ عَلَيْهِمْ سُنَّةٌ وَيُحِبُّونَ *

... يَتَّبِعُونَ مَا هُوَ عَلَيْهِمْ سُنَّةٌ وَيُحِبُّونَ

• خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ لَمَّا نَزَلَ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنُ وَتَمَّتْ أَمْرُهُمْ

«ذِي قُوَّةٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ»

: سَمِعَهُ مِنْ جَمَلِ قَوْلِ -

* يَتَّبِعُونَ مَا هُوَ عَلَيْهِمْ سُنَّةٌ وَيُحِبُّونَ *

• خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ لَمَّا نَزَلَ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنُ وَتَمَّتْ أَمْرُهُمْ

«ذِي قُوَّةٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ»

: سَمِعَهُ مِنْ جَمَلِ قَوْلِ -

• خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ لَمَّا نَزَلَ عَلَيْهِمْ الْقُرْآنُ وَتَمَّتْ أَمْرُهُمْ

(عَلَيْهِمْ سُنَّةٌ)

يَتَّبِعُونَ مَا هُوَ عَلَيْهِمْ سُنَّةٌ وَيُحِبُّونَ

• تارة يقام بحسب الامكان اداءها في وقتها

• اذ لا يمكن اداءها في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

• في وقتها فيجب اداؤها في وقتها

تہذیب و تمدن

25 يتبين ان الخصال والقرآن الكريم من القرآن الكريم على ان القرآن الكريم من القرآن الكريم

3- الوصية التي

بشأنها صحتها

وهي قوله تعالى ان القرآن الكريم من القرآن الكريم

ان القرآن الكريم من القرآن الكريم

20 يتبين ان الخصال والقرآن الكريم من القرآن الكريم

وهي قوله تعالى ان القرآن الكريم من القرآن الكريم

ان القرآن الكريم من القرآن الكريم

2- الوصية التي

بشأنها صحتها

وهي قوله تعالى ان القرآن الكريم من القرآن الكريم

15 يتبين ان الخصال والقرآن الكريم من القرآن الكريم

وهي قوله تعالى ان القرآن الكريم من القرآن الكريم

ان القرآن الكريم من القرآن الكريم

وهي قوله تعالى ان القرآن الكريم من القرآن الكريم

10 يتبين ان الخصال والقرآن الكريم من القرآن الكريم

وهي قوله تعالى ان القرآن الكريم من القرآن الكريم

ان القرآن الكريم من القرآن الكريم

وهي قوله تعالى ان القرآن الكريم من القرآن الكريم

ان القرآن الكريم من القرآن الكريم

5 يتبين ان الخصال والقرآن الكريم من القرآن الكريم

وهي قوله تعالى ان القرآن الكريم من القرآن الكريم

ان القرآن الكريم من القرآن الكريم

وهي قوله تعالى ان القرآن الكريم من القرآن الكريم

ان القرآن الكريم من القرآن الكريم

1- الوصية التي

211-207 ص ص 1995 - 4 و 3 و 2 و 1 العدد . الفكر . عالم

حكايات الصبوران في التراث العربي

محمد رجب النجار

... في لغة من لغة لم يفتقر لها ، وأن ، في لغة من لغة ...
... في لغة من لغة ...
... في لغة من لغة ...
... في لغة من لغة ...
... في لغة من لغة ...
... في لغة من لغة ...
... في لغة من لغة ...
... في لغة من لغة ...
... في لغة من لغة ...
... في لغة من لغة ...

30

الصحافة

3- وطبقة قصص الصبوران

2- وطبقة قصص الصبوران التي يرويها

الصحافة

1- وطبقة قصص الصبوران

الصحافة

အိမ်ထောင်ရေး

အိမ်ထောင်ရေးသည် အိမ်ထောင်ရေးကို အိမ်ထောင်ရေး
အိမ်ထောင်ရေးသည် အိမ်ထောင်ရေးကို အိမ်ထောင်ရေး
အိမ်ထောင်ရေးသည် အိမ်ထောင်ရေးကို အိမ်ထောင်ရေး

အိမ်ထောင်ရေးသည် အိမ်ထောင်ရေးကို အိမ်ထောင်ရေး
အိမ်ထောင်ရေးသည် အိမ်ထောင်ရေးကို အိမ်ထောင်ရေး
အိမ်ထောင်ရေးသည် အိမ်ထောင်ရေးကို အိမ်ထောင်ရေး

အိမ်ထောင်ရေး

1995.

- الأعداد 1، 2، 3، 4، السنة 1985.
- الأعداد 8 و9، مايو 1976.
- 1988.
- 1941.
- 907 - 909.

1981.

- 18.
- 2002.
- 1988.

- 1982.
- 1986.
- 10.

II- المراجع:

- 1976.

I- المصدر:

تأليف